

**صوتكم في الانتخابات**  
على الرجوعين وبتدئة العوان بيلاستا  
**كانون**  
إن بي ٢٥٢٥

**اشترأ**  
**غير مخصص**  
**للبيع**

# اليوم

**شرب عصير الليمون**  
لصحة وجمال  
لصحة وجمال  
لصحة وجمال

**شرب عصير الليمون**  
لصحة وجمال  
لصحة وجمال  
لصحة وجمال

الجمعة ١٤ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٠ يولية - ١٩٨٧م العدد ٥١٢٨ - السنة الرابعة والستون - AL - YAUM Dammam - FRID 10 JUL. 1987 NO. 5138 - صفحة ٢

## كلمة اليوم

### معرض المملكة .. والنجاح الكبير

ليس من قبيل المبالغة ان نؤكد على ان «معرض المملكة بين الامس واليوم» قد حقق نجاحا في جمهورية مصر العربية الشقيقة بما يفوق كل توقع مسبق... ولقد كان تفاعل أبناء الشعب العربي في مصر مع فعاليات المعرض يعكس تلك الاصلة التي يتمتع بها هذا الشعب الذي انجب واحدة من ابرز حضارات العالم... ولذا فانه، وبجانبه التاريخي، المعنى... كان قادرا على ان يلتفت، وبشغافية كبيرة، للدلالات الحضارية التي يرمز اليها... معرض المملكة بين الامس واليوم... وهذا ما يفسر ذلك التفاعل الكبير الذي ابداه الاشقاء المصريون تجاه فعاليات المعرض... وبتاتنا فعاليات المعرض، يوم غد السبت، تكون الجهات المنظمة للمعرض قد حصلت نجاحا تستحق عليه كل الشكر والتقدير... اذ ان الجهود الكبيرة التي رعاها واشرف على كل تفاصيلها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لم تنعكس سدى بل اثمرت هذه النتائج الباهرة والتي ابرزت الوجه الحضاري للمملكة بما يتناسب وعظمة الانجازات التي تحققت على ارض هذا الوطن... واذا كان «معرض المملكة بين الامس واليوم» قد حقق في ألمانيا وبريطانيا وفرنسا من النجاح والتألق ما يبرهن الاجهزة الاعلامية في تلك الدول، فان نجاحه في القاهرة يأخذ بعدا مختلفا عن كل ما حدث في السابق... فالمملكة ومصر، بحكم ما يربط بينهما من اواصر الاخوة، هما في الحقيقة بلد واحد ولذا فان نجاح المعرض في اداء رسالته وهي ابرار جوانب النهضة التي حققتها المملكة، وإطلاع الاشقاء المصريين على هذه الجوانب من شأنه ان يعزز الروابط القائمة بين افراد هذه العائلة الواحدة... ولقد لمسنا من خلال الحديث المباشر مع الاشقاء في مصر - مشاعر الاحتزاز التي خرجوا بها من خلال مشاهدتهم لمحتويات المعرض لآمالها تبرز نبضة المملكة وهي البلد الذي يشارك مصر، في الانتباه والعقيدة والمصير الواحد... وبالتالي نبضة المملكة هي نبضة مصر - ونبضة مصر هي نبضة للمملكة.

ولقد كان من دلائل ذلك النجاح المقطع النظير ان تم تمديد فترة المعرض لايام اضافية وذلك لتسكين الاعداد الهائلة من الزوار لمشاهدة المعرض... ومن المؤكد ان هذه الاعداد التي تتدفق كل يوم على المعرض تستمر حتى لو تم تمديد المعرض لفترات اضافية اخرى.

ان تجربة «معرض المملكة بين الامس واليوم» والبيت، وبشكل متكرر، ان هذا الاسلوب هو اقصر الطرق لايصال الوجه الحقيقي للنبضة السعودية في هذا العالم الملأ بالاقلام الحاققة وبلاجهزة الاعلامية التي سخرها الاعداء لتضليل الرأي العام بهدف تزييف الواقع والاقناع على الصورة المشوهة للامانة العربي في المملكة وفي كل مكان بالرغم من ان هذا الانسان استطاع الانتصار على ظروفه الصعبة وبني حضارة تضرب جذورها في اعماق التاريخ.

وباتنا فعاليات «معرض المملكة بين الامس واليوم» في مدينة القاهرة فاننا لانملك الا ان نشيد بالرجال الذين بذلوا كل جهد لتقديم المعرض بهذه الصورة الرائعة وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز... وإلى الزيد من النجاح في قادم الايام.

## الأمير سلطان يؤكد عمق العلاقات بين المملكة واليمن ويدعو للمشاركة الشعبية

### قوانا أصبحت تهم بالكيف قبل الكم ونريد المؤهلين علميا



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

الاستراتيجية السياسية والاقتصادية وقال سموه ان المملكة ان تفرح وسما في سبيل كل ما فيه صالح للشعب اليمني.

وأعرب سموه عن امله في ان يتم التعاون الاقتصادي بين المملكة واليمن على المستوى الشعبي بإنشاء الشركات والمؤسسات المشتركة بين أبناء البلدين.

وأكد سموه ان لدى المملكة القوة الكافية للدفاع عن نفسها خاصة في ظل الأوضاع الراهنة وتجاه المطامع الصهيونية وقال ان ذلك من واجب كل دولة عربية... وأشار الى ان المملكة تستعدي الأسلحة لتدعيم قواتها المسلحة من أية دولة صديقة.

وأشار سموه الامير سلطان بن عبدالعزيز الى ان البرامج المستقبلية للتعاون المشترك مع اليمن في مجالات التعليم والصحة والثقافة والتجارة والمصارف كما ان الجامعات السبع في المملكة مفتوحة لآلاف اليمن الشقيق.

وأكد سموه ان مسيرة التعاون بين البلدين الشقيقين حققت الكثير من الانجازات في مختلف المجالات وفقا لما خططه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخامته الرئيسة علي عبدالله صالح في المجالات.

صنعاء - واس: أوضح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان التعاون العسكري بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية جيد للغاية واستدل سموه في هذا الصدد بمشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء بالإضافة الى التعاون في مجال التدريب والمساعدة الفنية والتسليح.

وأكد سموه في حديث نشرته صحيفة «٢٦ سبتمبر» الصادرة في صنعاء صباح امس الخميس ان المملكة العربية السعودية حريصة على امن وحماية الخليج واعرب في امله في ان يواصل مجلس الامن الدولي جهوده الرامية لاستقرار الأوضاع في منطقة الخليج.

وقال سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يعمل على تهيئة الاجواء الملائمة وتكريب جهات النظر بين الانظمة قادة الدول العربية للاتقاء على الهدف الواحد والمشاركة لكل ما يخدم قضايا المنطقة.

وأكد سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز في حديثه لصحيفة «٢٦ سبتمبر» اليمنية ان المملكة تتكاتف في جميع احكامها من انصوص القرآن الكريم والسنة النبوية كما انها ساهمت في مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد بالعراق في اثناء مجمع القمة الاسلامي الذي يضم مجموعة من علماء المسلمين في مختلف الاقطار من اجل النظر في بعض الاحكام التي تتطلب اجتهاد العلماء.

وأضاف سموه يقول ان المملكة سوف تلتزم بمسار في دعم اي مجال يخدم بالنفع على ابناء اليمن الشقيق في مجالات التدريب والتأهيل والخبرة والمشاركة كما ان الجامعات السبع في المملكة مفتوحة لآلاف اليمن الشقيق.

وأكد سموه ان مسيرة التعاون بين البلدين الشقيقين حققت الكثير من الانجازات في مختلف المجالات وفقا لما خططه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخامته الرئيسة علي عبدالله صالح في المجالات.

## الملك فهد يبعث ببرقية تهنئة الى الصين الثاني

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ببرقية تهنئة لجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية بمناسبة تكملة ميلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين عن خالص التهنئة والاحتفاء بالبرقية التي بعثها الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية بمناسبة تكملة ميلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله.

## وزير الخارجية الانبوبي يصل جدة في زيارة للمملكة

جدة - واس: وصل الى جدة ظهر امس معالي عضو المكتب السياسي لوزير الخارجية الانبوبي السيد برهان يله في زيارة للمملكة استغرقت اربعة ايام.

وكان في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس الراسم بوزارة الخارجية السيد عيسى النويهي ورئيس الادارة العامة بوزارة الخارجية صلاح العنبري وسفير المملكة لدى اثيوبيا حمد يحيى والسفير الانبوبي لدى المملكة عبدالخالق احمد ولفاء المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السعيد وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

## رئيس وزراء السودان يصل الى جدة

جدة - واس: وصل الى جدة ظهر امس دولة رئيس وزراء السودان السيد الصادق المهدي في زيارة للمملكة.

وكان في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز الفيصل وزير الخارجية ورئيس الراسم بوزارة الخارجية السيد عيسى النويهي ورئيس الادارة العامة بوزارة الخارجية صلاح العنبري وسفير المملكة لدى اثيوبيا حمد يحيى والسفير الانبوبي لدى المملكة عبدالخالق احمد ولفاء المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السعيد وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

## معرض المملكة في القاهرة حقق نجاحا كبيرا

### ابوزيد يعرب عن تقديره لتوزيع ألف نسخة من القرآن الكريم في مصر

القاهرة - واس: قال بان هذه البادرة تأتي كجزء من العمل الطيبة العديدة التي قدمتها المملكة لتأكيد على عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين المملكة ومصر وقال ان هذه البادرة أصبحت الملامح في مصر ولاسيما حب وافضل من كتاب الله عز وجل الذي سوف يعم بقائه الجميع ان شاء الله تعالى.

وعن رايه في المملكة بين الامس واليوم الذي لا يزال يفرح في القاهرة قال السفير ابوزيد ان المعرض حقق نجاحا كبيرا وذلك لوجود العديد من المؤسسات العلمية والثقافية وايضا الفعاليات الفنية خلال الايام الماضية.

وأكد ان هذا يترجم ببلاتك مدى قوة العلاقة الاخوية التي تربط البلدين والتي أثبتت على كثير من الاسس والروابط الجغرافية والنسب وفوق ذلك رابطة الدين.

وقال انه كان يتوقع ان يلقى عدد زوار المعرض ١٠ مليون عندما كان المعرض مجرد فكرة وذلك لمدى تفاعل المصريين في اول دولة عربية اول عاصمة عربية اسلامية بعد تحويل اسمها الى مصر.

وعرض «المملكة بين الامس واليوم» لانه لا يمثل الرياض فقط بل يمثل المملكة بأسرها بتطورها الحضاري وقديمها ايضا وهذه فرصة لعطاء صورة شاملة للمواطن المصري عن المملكة وتقدمها... وأشار الى ان المعرض يعطي انطباعا يعود بالتلفع على الامانة العربية والاسلامية.

كتب/ عبدالرحمن عبدالواحد: لقد اصبح سيد ابوزيد رئيس بعثة رعاة المصالح المصرية في المملكة بالحدود الريدي والكثير الذي يقوم به حكم المصريين الشريفيين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوحيد الصف العربي وجهوده الكبيرة في خدمة القضايا العربية والاسلامية.

كما اعرب في حديث له - اليوم - عن تقديره لقيام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الاعل لجهة المنظمة معرض «المملكة بين الامس واليوم» بالاعاءة ملكي ألف نسخة من المصحف الشريف - من طبعة مجمع الملك فهد بالبنية للثورة - ٢١٠٠ نسخة من مخطوطات جمهورية مصر العربية والمساجد والمدارس والجمعيات وسفارات الدول الاسلامية بالقاهرة.

## سلسل التحقيق في فضيحة البيت الأبيض

نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر

واشنطن - الوكالات: من سلسل التحقيق في فضيحة البيت الأبيض، قال نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر.

## نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر

واشنطن - الوكالات: من سلسل التحقيق في فضيحة البيت الأبيض، قال نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر.

## نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر

واشنطن - الوكالات: من سلسل التحقيق في فضيحة البيت الأبيض، قال نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر.

## نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر

واشنطن - الوكالات: من سلسل التحقيق في فضيحة البيت الأبيض، قال نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر.

## نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر

واشنطن - الوكالات: من سلسل التحقيق في فضيحة البيت الأبيض، قال نورث للكونغرس: نعم نتحقق من روايت وزيت ونن اقتدر.

## هدية الاسبوع

اليوم الجمعة  
عند شرائك من اي معارضنا بالمملكة تحصل على هدية مجانية  
ويلدي ويل ماركروليز ٥٩٩م عند شرائك بـ ٢٠٠ ريال  
ويلدي ويل ماركروليز ٥٩٩م عند شرائك بـ ٣٠٠ ريال



## هدية الاسبوع

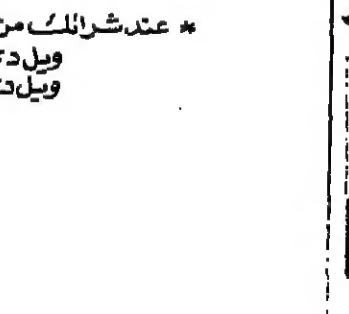
اليوم الجمعة  
عند شرائك من اي معارضنا بالمملكة تحصل على هدية مجانية  
ويلدي ويل ماركروليز ٥٩٩م عند شرائك بـ ٢٠٠ ريال  
ويلدي ويل ماركروليز ٥٩٩م عند شرائك بـ ٣٠٠ ريال

## هدية الاسبوع

اليوم الجمعة  
عند شرائك من اي معارضنا بالمملكة تحصل على هدية مجانية  
ويلدي ويل ماركروليز ٥٩٩م عند شرائك بـ ٢٠٠ ريال  
ويلدي ويل ماركروليز ٥٩٩م عند شرائك بـ ٣٠٠ ريال

## كيف المحدثات حول «الولي»

### الملك حسين يزور لندن.. ومبارك يلتقي ببريز ومبرسي ودي كويلار



الملك حسين

القاهرة - الوكالات: قال جلالته الملك حسين بن طلال ان لندن هي وجهة سياحية رائعة في مصر.

وسيجري العمل العربي خلال هذه الزيارة محادثات مع السيدة مارجريت تكسر رئيسة وزراء بريطانيا وبارك بريجنين رئيسة وزراء الاتحاد السوفياتي.

وقال الملك حسين ان الزيارة هي فرصة للتعاون بين مصر والسعودية في المجالات الاقتصادية والثقافية.

## الملك حسين يزور لندن.. ومبارك يلتقي ببريز ومبرسي ودي كويلار

القاهرة - الوكالات: قال جلالته الملك حسين بن طلال ان لندن هي وجهة سياحية رائعة في مصر.

وسيجري العمل العربي خلال هذه الزيارة محادثات مع السيدة مارجريت تكسر رئيسة وزراء بريطانيا وبارك بريجنين رئيسة وزراء الاتحاد السوفياتي.

وقال الملك حسين ان الزيارة هي فرصة للتعاون بين مصر والسعودية في المجالات الاقتصادية والثقافية.

## الملك حسين يزور لندن.. ومبارك يلتقي ببريز ومبرسي ودي كويلار

القاهرة - الوكالات: قال جلالته الملك حسين بن طلال ان لندن هي وجهة سياحية رائعة في مصر.

وسيجري العمل العربي خلال هذه الزيارة محادثات مع السيدة مارجريت تكسر رئيسة وزراء بريطانيا وبارك بريجنين رئيسة وزراء الاتحاد السوفياتي.

وقال الملك حسين ان الزيارة هي فرصة للتعاون بين مصر والسعودية في المجالات الاقتصادية والثقافية.

## الملك حسين يزور لندن.. ومبارك يلتقي ببريز ومبرسي ودي كويلار

القاهرة - الوكالات: قال جلالته الملك حسين بن طلال ان لندن هي وجهة سياحية رائعة في مصر.

وسيجري العمل العربي خلال هذه الزيارة محادثات مع السيدة مارجريت تكسر رئيسة وزراء بريطانيا وبارك بريجنين رئيسة وزراء الاتحاد السوفياتي.

وقال الملك حسين ان الزيارة هي فرصة للتعاون بين مصر والسعودية في المجالات الاقتصادية والثقافية.

## «ليبي» يمنع من العودة في امريكا

تقوى واجلي التحدث

القدس - اف ب: ذكرت صحيفة «الاسلام والمجتمع» العلمية ان «ليبي» يمنع من العودة في امريكا.

## «ليبي» يمنع من العودة في امريكا

تقوى واجلي التحدث

القدس - اف ب: ذكرت صحيفة «الاسلام والمجتمع» العلمية ان «ليبي» يمنع من العودة في امريكا.

## «ليبي» يمنع من العودة في امريكا

تقوى واجلي التحدث

القدس - اف ب: ذكرت صحيفة «الاسلام والمجتمع» العلمية ان «ليبي» يمنع من العودة في امريكا.

## «ليبي» يمنع من العودة في امريكا

تقوى واجلي التحدث

القدس - اف ب: ذكرت صحيفة «الاسلام والمجتمع» العلمية ان «ليبي» يمنع من العودة في امريكا.







## منوهين بنجاح المعرض في إبراز الصورة المثيرة للمملكة

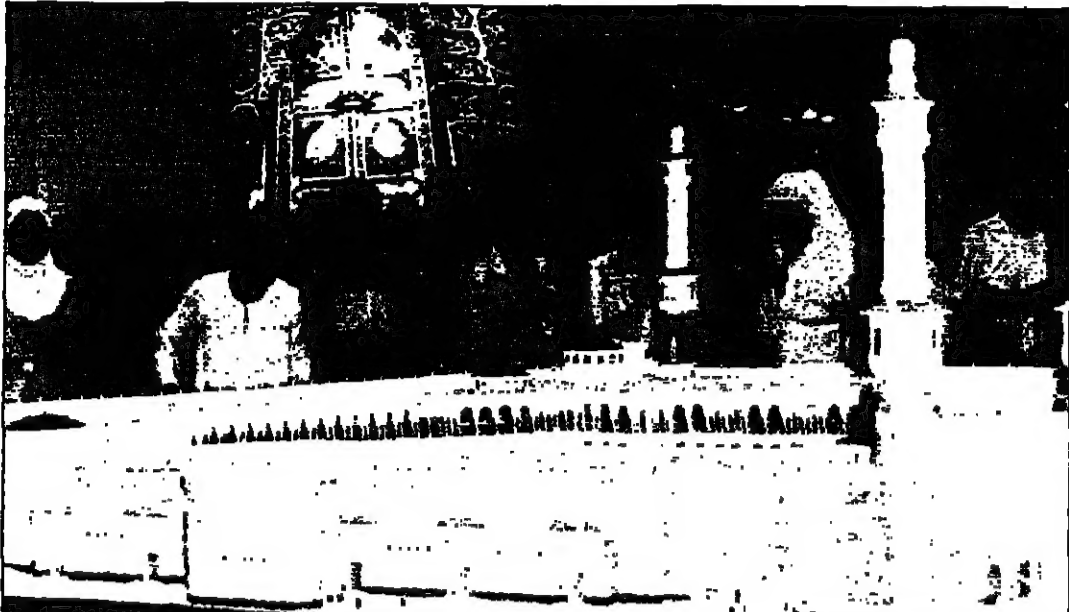
## استاذ بكلية التربية: المنتجات الصناعية السعودية على مستوى عال من الجودة والتكنولوجيا

تاجر قطع غيار: زيارتنا للمعرض جعلتنا على يقين

بأن هذا التقدم هو فعلاً الحقيقة ..

القاهرة - مكتب اليوم / واس:

نوه عدد من زوار معرض المملكة بين الاسس المقام حالياً بالقاهرة بالمعرض الذي حققه المعرض في إبراز الصورة المثيرة للمملكة في ماضيها وحاضرها . كما أعربوا في لقاءات مع مندوبي وكالة الأنباء السعودية عن إعجابهم بالتقدم الذي حقته المملكة في مختلف المجالات .



تلقى به مع باقي شعوب العالم المتحضر وذلك بالعمل الدؤوب من كل أو مل .

والتي تلقاها بخلوص في بناء حاضر ومستقبل بلادها .

لقد شجعت القيادة السعودية العلم وحجت أبناء المملكة على تلقي العلم ففتحت هذه الجامعات الكبيرة التي تغطي كافة التخصصات وقضت على المرض وشيدت لشعبها مستشفيات وأمنتها بكافة الإمكانيات .

أن هذا المعرض جعلنا نؤمن أن شعب المملكة وهو يعمل خلف هذه القيادة الحكيمة بدأ يأخذ مكانته التي

وقال الدكتور سعيد اسماعيل الأستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس أن المعرض أكد بوضوح أن الخبرات السعودية في جميع المجالات بدأت تدخل مرحلة النضج وهذا يعود في الاساس الى التشجيع الذي تولاه القيادة السعودية لإنشاء لحزهم على اقتحام الصعاب في أجل حياة أفضل . فالتجارب السعودية التي تستند على العلم أصبح المجتمع السعودي ينجي ثمارها حيث استطاع السعوديون أن يجعلوا أنفسهم في مجتمع منتج . وهذا الذي تشعب فخر أنه أنتج طعمه وغذاه بل وقام بمد افشقه .

وأضاف قائلا أن الشباب السعودي أصبح منهم الطبيب والمهندس والكيماوي ورائد الفضاء . وقال أن هذا الشباب بدأ بدعم من قيادته يتعرف على أفاق أوسع من التقدم فالتجارب الصناعية السعودية التي شاهدناها في المعرض على مستوى عال من الجودة والتكنولوجيا وشركات تصمم الفصح ومن كان يصنع أن تلم مثل هذه المدن الصناعية الكبرى .

ومن كان يصنع أن يتم تشييد هذا العدد الكبير من المدارس والجامعات في هذا الزمن المحدود .

أن ما رأيناه في هذا المعرض يشير بوضوح الى الدور البارز الذي تقوم به قيادة المملكة لعمل هذه المحجزات وتحسينها الى خفية .

وأضاف قائلا أن التحدي بعد زيارة المعرض هو أن العقيدة السعودية عقيدة واعية وواقعة ولا تتحصر نظرتها في الحاضر فقط بل تمتد الى افق المستقبل والدليل هو ضخمة هذه المشروعات - فالتصنيفات تتسع لاعداد



## الرياض الحديثة

## قصة تطور المدينة السعودية

● بعد جناح الرياض الحديثة في معرض المملكة بين الاسس واليوم المقام حالياً في القاهرة من أكبر أجنحة المعرض وبعد الجناح الثاني بعد الجناح الإسلامي من حيث المساحة .

ويضم الجناح الذي يشتمل على الجناح ١٦٣ صورة ومشاهد للجامعات في مدينة الرياض وكذلك المستشفيات والمراكز التجارية والمؤسسات والهيئات الاجتماعية والعربية التي تتخذ من مدينة الرياض مقراً لها .

ويضم الجناح أيضاً ٤٦ مجسماً منها ٤ مجسماً لمرشحات ومجموعات صور المباني الحكومية الأخرى والمراكز التجارية ومجموعات من المباني السكنية والبنية التحتية في الرياض .

ويضم الجناح أيضاً ١٢ صورة ومجموعات للمنتجات في مدينة الرياض وهي حديد الحياض وحديد العريجات وحديد الشا حديد خشبها ومعدن الألومنيوم وحديد البيروكس وحديد منتهى طرية وحديد السويدي من ١٣ صورة لمنتجات أخرى من هذه المجموعات .

ويضم الجناح أيضاً ٣٢ مجسماً لمنتجات رياضية وهي مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب واستاد الملك فهد الدولي والنادي الرياضي بالدمام ٥ صور لهذه المنشآت .

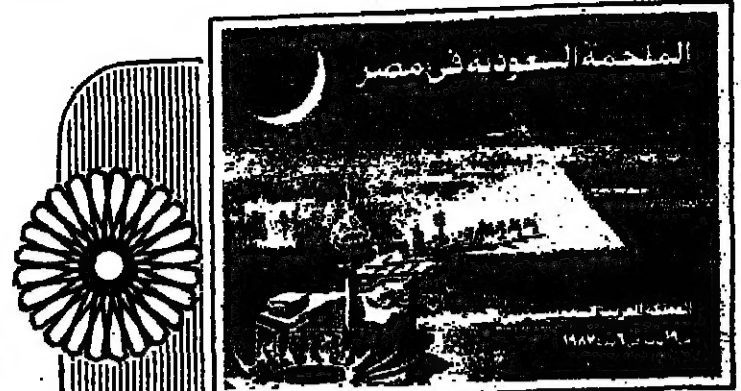
## التلفزيون المصري يذيع الحفل الفني السعودي

يذيع التلفزيون المصري في ثقته الأولى مساء غد السبت الحفل الفني الساهر الأول الذي أقيم في نطاق مهرجان الفن السعودي الذي نظمه معرض المملكة بين الاسس واليوم المقام حالياً في القاهرة .

وكان قد اشترك في هذا الحفل كل من الفنانين محمد عبده وعلي عبدالكريم وسلامة العبداء وعويده العوده وعبدالمجيد عبدالله ومحمود الهادي . كما شارك من الفنانين المصريين ياسمين الخيام وعبد عبدالحميد . ويذكر أن اذاعة صوت العرب قد نقلت الحفل الذي أقيم في التاسع والعشرين من شهر شوال الماضي حياً على الهواء في وقت .

## مدرسة تعليم قيادة السيارات بالدمام - الخفجي

تعلن بان مكفولة محمد طاهر عوضين - مصري الجنسية منح تأشيرة خروج نهائية لمن يطلبه بالشيء مراجعة المدرسة خلال اربعة ايام من تاريخ الإعلان هاتف ٨٤٢٨٥٧٧ ٨٤٢٨٥٧٧ الخفجي .



## القاهرة - بيعة اليوم

## بناء على توجيه الامير سلمان

## توزيع ٢٠٠ ألف مصحف هدية من معرض الملكة على المحافظات والجامعات والراكز الاسلامية في مصر

القاهرة/واس: يجري حالياً توزيع ٢٠٠ ألف مصحف هدية من معرض الملكة للمحافظات والجامعات والراكز الاسلامية في جمهورية مصر العربية بناء على توجيه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض الملكة بين الاسس واليوم .

وقد قامت ادارة المعرض حتى الآن بتسليم ١٤ محافظة من المحافظات المصرية المصاحف الهادفة لها حيث تسلمت محافظة القاهرة ٤ آلاف مصحف كما تسلمت

## تقريب المهندسين الزراعيين

## النهضة الزراعية في المملكة إعجاز تاريخي

القاهرة - واس: وصف تقريب المهندسين الزراعيين المصريين المهندسين سعد هجرس مظهر نهضة الزراعة في المملكة من خلال معرض الملكة بين الاسس واليوم بأنها إعجاز تاريخي وحديث لكل ما هو معروف على مستوى العالم .

وقال المهندس هجرس أن ما حدث في مجال التنمية الزراعية في المملكة لا يعد نهضة زراعية فحسب بل يعد نظرة تتسم بالثقة والسريع مثبته أن نهضة الزراعة في المملكة تتجسد في نهضة زراعية في الدول العربية جميعها فانه خلال عشرين أو ثلاثة منذ بداية الستينات الليالية قد نهضت الزراعة نهضة سريعة وانتقلت من

## الفن التشكيلي السعودي نضجت تجربته

● أعرب عدد من الفنانين التشكيليين المصريين عن إعجابهم بالفن التشكيلي السعودي من خلال مشاهداتهم للوجات المعروضة الخاصة بالفنون التشكيلية بمعرض الملكة بين الاسس واليوم المقام حالياً بالقاهرة .

حيث تحدثوا عن انطباعاتهم في هذا الموضوع .

وقال الدكتور علي شيم الله غاليان الفن التشكيلي السعودي منذ بداية تجاربه الأولى منذ عام ١٩٧٤م حتى عام ١٩٧٩م كرس للفن التشكيلي بالملكة وأنه من خلال مشاهدته في المعرض يستطيع أن يحكم بوضوح التجربة في الفن التشكيلي السعودي بشكل عام .

وقال أن هناك فنانين استطاعوا أن يجاوزوا المراحل الأولى للتكوين وأنواع الأساليب التي يعبر عن ذاتية الفنان واستطيع أن نقول أن هذا عمل هذا الفنان أو ذلك .

بيد أن ما أصبح عليهم كاتبة خاصة بالفنانين

وأضاف الدكتور علي شيم الله غاليان أن تجربة الفنانين السعوديين وخاصة أولئك الذين يتحسون متحاً إبداعياً بمعنى الاهتمام بالثقافة والفنية وأن الفنان الذي يضع ذلك نصب عينيه هو في الحقيقة يحقق إجماعاً وحضارة وثقافة أفضل من أي فنان عربي نفسه في أحسن التجربة بل يفر مسبقاً .

وقال أن الفن هو الوعد الدائم للتجربة التشكيلية التي تفتح وان الفنان الذي ياتكم بتراب بلاده هو فنان يهدف الى المحافظة على ثقافته وبلاده ويحتمه .

وقال الدكتور كريم عن الفن الجديد وهو أسعد من تشعبي وثقافة فني أنه اعلم على مدى أصالة الفنانين السعوديين في معرض آخرى وخاصة في معرض نوال الخليل .

وقال أن متابعيه في معرض الملكة يعكس مدى التقدم الذي حققه هذا الفن .

أجرى المركز الاعلامي في معرض المملكة بين الاسس واليوم المقام حالياً في القاهرة .. استبياناً عاماً شمل عدداً كبيراً من زوار المعرض .

وقد شارك في هذا الاستبيان زوار من مختلف المستويات التي زارت المعرض .

ويشتمل الاستبيان الذي ستظهر نتيجته خلال الأسبوع القادم على أسئلة حول انطباع المواطن المصري عن المملكة قبل زيارة المعرض ثم انطباعه عنها بعد زيارته للمعرض وكذلك رايه في لجنة وأقسام المعرض .

كما يشتمل الاستبيان على تأثر المواطنين ومدى استفادتهم من المعرض ومن الأنشطة الاعلامية التي صممتها في معرفة مزيد من المعلومات عن المملكة العربية السعودية .

## في جناح الملك عبدالعزيز بمعرض الملكة في القاهرة

## الصورة التاريخية والمغنيبات الخاصة بكل بلابع ماضي الملكة بأبعاده الاجتماعية والاقتصادية والثقافية



الخطى نحو صالة العرض المجاورة للجناح التي تعرض فيها فيلم بعنوان « صقر الصحراء » مدته ٣٠ دقيقة يستعرض بأسلوب تاريخي متنوع قصة كراع هذا القائد الذي جمع شمل أبناء الأمة تحت راية واحدة .

ويظهر الفيلم انطلاقة تاريخية نادرة للقائد جلالته مع زعماء الحكم كما يبرز المواقف السياسية البديلة التي أصبحت متطلبا للسياسة السعودية تجاه القضايا العربية والاسلامية والدولية .

ويحتل جناح الملك عبدالعزيز موقعا متميزا بين الجناح الخاص بالصحراء والاتار والبيوت الطينية التي تشكلت في هذا الجناح بعد من أهم أجنحة المعرض التي يتنقل منها الزائر ليطالع بعد ذلك على شواهد النهضة التي أرسى دعائمها موحده هذه البلاد المغفور له الملك عبدالعزيز الذي نقل البلاد من نمطها الصحراوي التخلف الى بعدة متحضر يلمس بكل مقومات الدولة الحديثة .

ويقول أحد المسؤولين بالمعرض أن هذا الجناح يعد من أهم أجنحة المعرض باعتباره يعطي الزائر فكرة متكاملة عن الرجل الذي أسس هذه المملكة ووضع حجر الاسس لنهضتها الشاملة التي يجسدها هذا المعرض .

ويضيف قائلا أن الفضل يعود بعد ذلك الى الملك عبدالعزيز الذي أرسى عزمه وتضحيته وإيمانه قواعد هذه النهضة الكبيرة التي أصبحت ملأ اعزازا ليس للسعوديين فحسب بل لكل عربي ومسلم .

حتى وفاته .

وقد علق في الجناح الذي وضع فيه الجسم ست صور تمثل وضع القصر قديما ثم وضعه بعد أن تم ترميمه . ووضعت في جوانب الجناح أربع كبسولات زجاجية عرض فيها بعض مقتنيات الملك عبدالعزيز وأوانته الشخصية .

وعرض في إحدى هذه الكبسولات تقويم أم القرى الخاص بجلالة الملك عبدالعزيز وبعامته وثوبه رحمه الله وكذلك خدم سلطنة نجد وثوبها وهو الختم الرسمي قبل أن يكمل جلالته توحيد المملكة .

كما تعرض في ناحية أخرى للوقتات المكتنون عليها ميثاق الدرعية الذي أبرم بين الإمام محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبد الوهاب .

كما تعرض في كبسولة زجاجية أخرى بعض مقتنيات الملك عبدالعزيز من مصحف ذات الطبقات القديمة نسبيا .. وتحتوي كبسولة زجاجية أخرى على اثنين من سيوف الملك عبدالعزيز .

ويحتل الجناح الذي يشتمل على كرسية الخاص ومقاعد المجلس التي كانت مستخدمة في ذلك الحين وتكونه الخاص .. وهو المجلس الذي أخذ حيزا كبيرا في صدور الجناح .

وعندما يتجول الزائر في بعض الزوايا استرجاع ملحمة توحيد الجزيرة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز والأنجل الضخم الذي حققه لأبناء المملكة في تأسيس هذا الكيان الكبير يسرع

## الشركة العربية المتحدة للمرافق

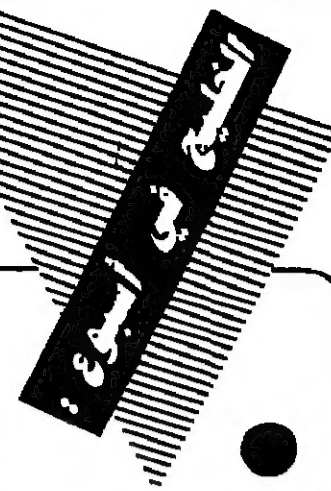
تعلن عن سفر مكفولة الإتيه اسمها م. بتأشيرة خروج وعودة حسب مامو موضع اذناه :

الجنسية	الوظيفة
مصري	محاسب اول
سوداني	مساعد ادارة
سوداني	مراتب مبيعات
ليباني	سائق مافعة

٤ - جوسيلينو تارتاقيس

فمن له حق أو مطالبة على أحد المتكويين أعلاه يرجى مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان تليفون ٨٥٧٢١٠٨ ٨٥٧٢١٠٨ - الدمام - ٤٣٠٤٣٠ الرياض .





شهدت منطقة الخليج العربي الاسبوع المنصرم اتصالات مكثفة بين دول المنطقة ضمن الجهود الرامية الى انهاء الحرب العراقية الايرانية في محاولة لمنع تدويل الحرب وحماية المنطقة من التدخلات الاجنبية باعتبار ان حماية أمن المنطقة مسؤولية انثائه

ال خليفة أمير دولة البحرين رسالة من  
 جلالة السلطان إليوس بن سعيد  
 سلطان عمان تتلخص بالعلاقات بين  
 البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة  
 والأوضاع ذات الاهتمام المشترك .  
 وتلخص سمو الشيخ خليفة بن حمد  
 بن ثاني أمير دولة قطر رسالة شافية من  
 جلالة السلطان إليوس بن سعيد  
 سلطان عمان تتلخص بالعلاقات الثنائية  
 والأوضاع الراهنة في المنطقة .  
 وتلخص سمو الشيخ سعد العبدالله  
 السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس  
 الوزراء الشيخ خليفة بن سمو  
 الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي  
 العهد والملك المعلم لقرعة دفاع البحرين  
 تتلخص بالعلاقات الثنائية المميزة بين  
 البلدين .  
 وتلخص الشيخ صباح الأحمد رئيس  
 رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي  
 رسالة خليفة بن السيد طارق عزيز نائب  
 رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي  
 تتلخص بالعلاقات الثنائية بين البلدين  
 والمستجدات في المنطقة .  
 وتلخص الشيخ أحمد بن سيف

والتقى الشيخ احمد بن سيف  
والفني وزير الصناعات  
الخارجية رسالة خطية من السيد  
عزيز تطلب رئيس الوزراء  
الخارجية العراقي لتعلق بمفاعلات  
الثقلية بين البلدين والاطلاع  
في المنطقة.  
وفي الرياض اجتمعت لجنة  
التجاري التعاون من وزراء  
بهمول مجلس التعاون لدول  
الغربية اجتماعها التاسع.  
وتخلل الاجتماعات  
الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال  
من بينها السماح مواطني لدول المجلس  
بتملك ودناول اسهم الشركات  
والنظام الدولي للحوالات التجارية  
مجلس التعاون.  
كما تمت مناقشة النظام الجديد

المهدي ورئيس الوزراء السوداني  
وتتوالى المباحثات مع العلاقات  
الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها  
مختلف المجالات إضافة إلى القضايا ذات  
الاهتمام المشترك.

في دولة البحرين استقبل سمو  
الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة  
رئيس الوزراء بدولة البحرين، سمو  
الأمير ستيفن رئيس لجنة الخدمات  
المسلحة بجيش النواب الأمريكي.  
وقد خلال اللقاء استعرض  
العلاقات الثنائية بين البلدين  
والتعاون الرامته في المنطقة إضافة إلى  
القضايا ذات الاهتمام المشترك.

في دولة الإمارات العربية المتحدة  
تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان  
الأنصاري رئيس دولة الإمارات العربية  
المتحدة رسالة من خليفة بن الرئيس  
السعودي، وذلك بشأن تتعلق بطايرات  
الفضاء في المنطقة والعلاقات بين  
البلدين.

**متحف قطر الوطني**

**بو**

تهتم دول المنطقة اهتماما خاصا بالثقارة وتواليه عناية فائقة تجسدت في الجهود المبذولة لاحتفاء القرائة

كما تلقى سموه رسالة خطية من  
سيدة مغربية تلتزم رئيسة وزراء  
الجزائر لتحقيق العلاقات بين البلدين .  
وتلقى السيد رافق عباده وزير  
الدولة للشؤون الخارجية بوجلة  
الامارات رسالة من كل من السيد جان  
رندار ريون وزير الخارجية الفرنسي  
وصاحب زاده مغربو خان وزير  
الخارجية البكستاني وطروق عزيز نائب  
رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي  
والعراقى اكيبر بايلاي وزير الخارجية  
الاردني تتعلق بالاتفاقية النووية بين  
الدول الامارات وتلك الدول وتقورات  
الأمومة في المنطقة .

وفي بغداد استقبل الرئيس العراقي  
صدام حسين السيد الصلح المهدوي  
رئيس الوزراء السوداني.  
وتسلم الرئيس العراقي رسالة خطية  
من الرئيس النكاراغوي دانيل

الوطنية

المحافظة عليه بالوسائل المتاحة .  
ودولة قطر أقامت على تجربة جديدة  
بالوقوف عندها وهي إنشاء متحف

الخاوي

ورتيفا تتعلق بالعلاقات الثنائية  
قائمة بين البلدين .

وعلى صعيد الحرب العراقية  
للابرانية اعلن العراق ان قواته المسلحة  
سيطرة بشكل مطلق على المناطق  
حدودية في الشمال الشرقي من  
عراق.

وقال ناطق عسكري عراقي ان المزعـم  
لايرانية اليومية التي تطلق عليها  
حكومة ايران ( الفتح ٧ ) وغيرها من  
التسميات ماهي الا مزايع باطلـة وان  
الارقام التي يذكروها الايريانيون تفضـح  
فسها بنفسها .

واشار الى ان الذي يحدث الآن على الحدود الشمالية الشرقية بين العراق وايران يمثل اكبر عملية تدمير ناجحة لغزتها القوات العراقية فقد خسر الايرانيون الالف القتلى والجرحى.

اربع - وم

[illegible]

**أمر دولة الكويت**

كما أعلن ناطق عسكري عراقي ان  
مقتلات حربية عراقية اغارت على ٣  
اهداف بحرية كبيرة قرب السواحل  
الجنوبية

## استودع

التقدم في القيم الأخلاقية والتعايشة للإنسانية  
والإسلام والمبادئ والحل وطريق التنمية  
والصحة بطريق المصنوعات  
والاستحداث العصرية.  
ويستحق من قبله الوطني خاصة  
القيم الأساسية ها :

القيم الأخلاقية وهو عبارة عن  
مجموعة من القيم التي تشكلية على الطراز  
العرفي الإسلامي القيم وقد كانت قبل  
الحجرات في الثلاثينات مسكنا وقرا  
مجموعه وإدارة شؤون البلاد اما اليوم قد  
تخصص كل من ميكن من هذه الأنشطة لعرض  
القيم معينة من صميم البيئة العربية  
على عصر البترول.

القيم الجديدة : وهو مني استحدثت  
فخايل عليية تريد وحدات القيم القديم  
يعاين من 1977 - 1980 في ما يستوعب  
القيم من 1987 - 1990 في ما يستوعب  
القيم القديمة الترقية الجديدة.

**ضدالم حسیون**

وقال الناطق إن طائرات القوات الجوية العراقية سددت للأهداف بحرية ضربات بليقة ومؤثرة وعادت قواعدها سالمة.

# تراث

المصيدة والفرش والنجار والثلث  
 زراعة الفول في البجر وشجرات  
 في علوم الجحر ويثام النسمان  
 القلابيد الجحر ويثام النسمان  
 تعرض للزائر لو كانت في  
 البحر الصناعي وهي المصاحف  
 الخليلج تحتوي حيلة المند  
 في هذه البحيرة،  
 من السفن والقارب شرعية  
 كان السفن يستعملونها في  
 البحر الأبيض: التي يخط لها  
 في مختلف أنحاء العالم،  
 من مختلف تحويلها  
 لدراسة تلك الأنواع  
 في العالم.

**متحف قطر الوطني**

بوابه التاريخ - ومستودع التراث

العلوم والفنون الإسلامية والتاريخ  
 الحديث  
 القسم البحري: وهو يضم بعض  
 الموضوعات التي تعكس حياة البحر  
 وأصيده والنفوس وتجسده للأنواع  
 فبقية زراعة اللؤلؤ في البحرين  
 وفي علوم البحار وبناء السفن  
 فلقائيد البحر وحياة الأحياء المائية  
 في تعرض للزئبق كما هو كلفت  
 بحر  
 البحرية الصناعية: وهي امتداد  
 للبحر للخليج فتحتويه حديقة المتحف  
 المعرض في هذه البحيرة،  
 يعود من السفن والقوارب الشراعية  
 في كان العرب يستخدمونها في  
 الفتي  
 البحيرة العليانية: التي تحيط لها  
 حيث ضم كافة الأنواع النباتية  
 صراوية من مختلف أنحاء العالم،  
 من الذي يعني امتلاكه تحويلها إلى  
 نظام طبيعي لمراسد تلك الأنواع  
 خلافاً من الأنواع

لقد تم تحويل وحدات القصر القديم  
إلى إحدى عشرة إلى عشرين مختلف المواد  
الخرتة ونمت الحياة الطويلة الجديدة  
السائدة قبل اكتشافها وذلك لكي  
تلائم القيم الأثرية والتراثية ولا توافي  
الاحتياجات الحضرية والحل هو التوثيق  
والإستعادة بفتحان المصنوعات  
والمعادن المعاصرة.

ويضم متحف الفن الوطني  
الضام أسبوعية هما :


● القصر القديم : وهو عبارة عن  
مجموعة من الأبنية المشيدة على الطراز  
العربي الإسلامي القديم وقد كانت قبل  
تدميرها في الثلاثينات مسكنا ومقرا  
لحكمم وإدارة شؤون البلاد أما اليوم فقد  
خصصت كل مبنى من هذه الأبنية لعرض  
مجموعة معينة من قسم البيئة العربية  
في عصر الجليل :

● القصر الجديد : وهو مبنى استحدث  
بشكل عملي ترميم وحدات القصر القديم  
في عامين بين ١٩٧٢ و ١٩٧٥م لكي يستوعب  
١٥٠٠٠ زائر يوميا وتحت التسمية القديم.

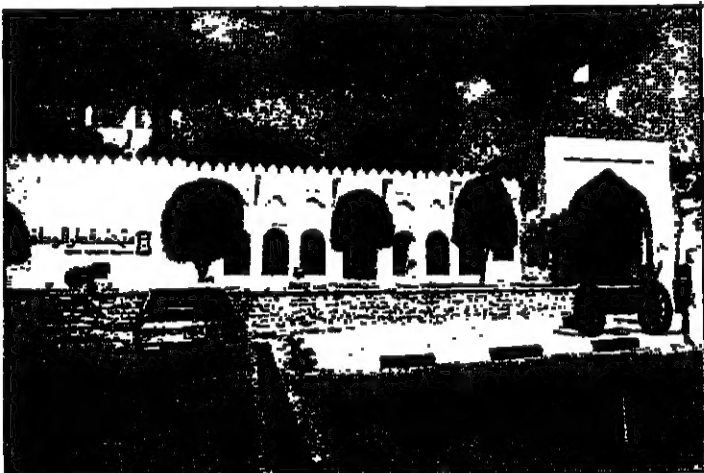
وطعت على مستوى راق من التجنيب  
والاعتماد... والذي اقتلح في  
١٣٣٠/١٢/١٧ وهو متحف شعوي  
ونقله نظرا لتعدد موضوعات تخصصه  
فهو اقرب جانب لتناول الجوانب  
التاريخية والبيئية البرية والبحرية  
وخصصها فانه يتناول ايضا خصائص  
السكن والقدوم الجماع اشقاء الى  
مراحل تطور المجتمع القري  
والثقافات التي احداثها على صفاته  
الترابية.

والتحق اقيم في قصر شديد الشيخ  
بإيداعه في قسم لى في مرسى النهر  
الحيثما ما يزيد من ثمة التحف  
التاريخية وقد تم اجراء العديد من  
الدراسات بطرائق البنيان الهولندي  
الاسلامي حيث كان في بناء المهرج  
العربي المشهور في المنطقة بإيداعه  
والميل... وتطحي منشآت التحف زمام  
الف مريم عاب للمسلح القري  
بعضا في راس ابن عبيد وميناء  
البحر.

المحافظة عليه بالوسائل المتاحة .  
وبدولة قطر اقيمت على تجربة جديدة  
للقوقف عندما وهي انشاء متحف



الخارج



● المتحف من الخارج

## اعلان منافسات حكومية

[illegible]















# أحمد السباعي أول من كافأني على مقال نشرته بمجلة قرش

وأمين رويحي قتال انت فاضي ونصحك بالانصراف نهائيا عن مراسلة الصحف

## عمك مراسلا في جيزان لمجلة "المنهل" ومحررا فنيا ورياضيا بجمعية "المدنية"



وزير الاعلام

هو الوحيد الذي يستطيع ان يحل كل هذه المشاكل

### لنا صحافة افارة

● دكتور هاشم هناك عدد من الاتهامات موجهة الى عكاظ منها انكم متهمون بانكم تملكون الى صحافة افارة فها هو ردمك ؟

- صمت برهة ثم قال : عكاظ ؟ قلت : نعم، فقال انا شخصيا ضد هذا الموضوع لاني اعتقد بان الصحفية الناجحة هي التي سوف تقرض نجاحها على القارئ نفسه من خلال المضمون وليس من خلال الاثارة والقضايا والمشكلات او العناوين وهكذا فالصحفية التي تحترم وعي القارئ لا ينبغي لها ان تؤثر في عواطفه او ان تشبه باليونان او بالصورة وانما تشبه طريق البناء وقد يكون هناك اخطاء في وقت من الاوقات فنتفهم بانها محاولة للاثارة بينما كانت هي اجتهادات وعلى ما اعتقد باننا نسلك الاتجاه الصحيح وقد علمنا تقويم شامل تركز اساسا على طبيعة المضمون وليس على الظروف الشكلية الخارجية ليماننا بان القارئ على مستوى من التعليم والسوي والادراك والفهم لاي الصحف يمكن ان يعمل او يختار.

### كلمة « خاص » خاصة

● الاتهام الآخر هو انكم تستعملون كلمة « خاص » مع ان هذه الاخبار او الصور تكون منشورة في عدد من الصحف ؟

- اثبت لي ذلك واريد دليلا واحدا على ذلك وانا اعتقد ان هذا الشيء اثر على عكاظ في وقت مبكر وهو نمط يعكس مستوى العجز رغم تقديري للكرين، وعكاظ في الحقيقة لديها ستة عشر مكتباً في الداخل وتسعة مكاتب في الخارج ولديها مراسلين في شاتي عاصم عالية واكثر من هذا لا اريد ان اراهم ولكن اريد ان اقرر حقيقة يستطيع الآخرون ان يتفقا معي فيها او يختلفوا، وهي ان عكاظ لها اول تباي بانها صحيفة خدمة اولا ثم صحيفة متابعة ثانيا بمعنى انها تسبق الحدث ثم تغطي الحدث ثم تتابع الحدث بعد وقوعه ولا اريد ان اقل من قيمة الآخرين واقول بان كثيرا من الخطوات التي بذلتها في عكاظ أصبحت تقليدا في كثير

العناصر التي تتعامل معها سواء كتاب او محررين او مراسلين في مختلف انحاء العالم وتوفر الانتقال الى مكان الحدث بدل ان تكتفي بما يصل اليك من وكالات الأنباء العالمية سواء كان خيرا او صورا.

وتحن نواجه حاليا قصورا كبيرا في هذه المجالات بسبب قصور النواحي المادية اضافة الى ذلك ان طبيعة نظام المؤسسات الصحفية او طبيعة الهياكل التنظيمية التي تجزء المسؤولية داخل العمل الصحفي فهناك جانب اداري وجانب مهني فني وتحريرى ويحدث من خلال ذلك نوع من تدخل المسؤولين بين الجانبين الاداري والتحريرى من جهة وبين هذين الطرفين من جهة والجهاز التنظيمي الاعلى سواء في مجالس الادارة او الجمعيات العمومية من جهة اخرى.

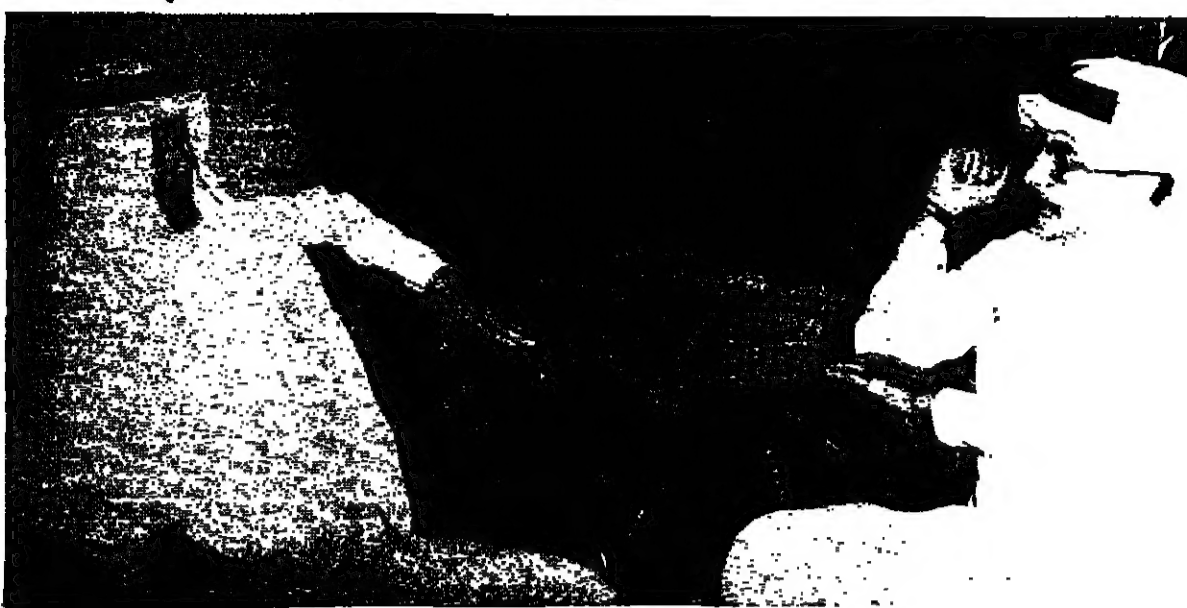
وهذه المشاكل الثلاث في نظري تعيق العمل الصحفي وتحد من مستوى الاداء الرفيع للعمل الصحفي فضلا على ان هناك عوائق التوزيع للصحف المحلية بل انها تصف محلية للبلد الواحد في نظري فصحيفة المنطقة الغربية لا تكتاد تصل للمنطقة الوسطى الا بطبعاتها الاولى التي لاتصل فيه صحيفة من المنطقة الشرقية الى الوسطى والعكس خاصة في الطبعة الاولى من الوقت الذي تقدم به العالم كثيرا من الناحية التقنية واصبحت عبر القمر الصناعي تنقل الصحف من ولاية الى ولاية ومن دولة الى دولة اخرى بالإضافة الى طباعة الطبعة الأمريكية في اوربوا والاروبية في آسيا والصين وهكذا ولكننا لانستطيع نحن ان نطبع عكاظ في الرياض او الرضا في عكاظ لاني لوسطى ولا الشرقية ولا المنطقة الغربية.

### الطبع المتبادل

● اذا هل التعاون وحده كافيا من وجهة نظركم ؟

- ليس هناك مشكلة في ان التعاون مطلوب اساسا لانه اذا كان هناك تقام على ان اطيع عكاظ لدى الرياض والرياض تقوم بطباعة صحيفتها في عكاظ بجدة وكذلك مع « اليوم » وغيرها فهنا نحل جزء من المشكلة لكن تظل هناك تكلفة الورق وتكلفة النقل وتكلفة الارسلان عبر القمر الصناعي لان هناك اجهزة ينبغي ان ارسل من خلالها الفيلم من هنا الى الرياض واستقبل كذلك فالل

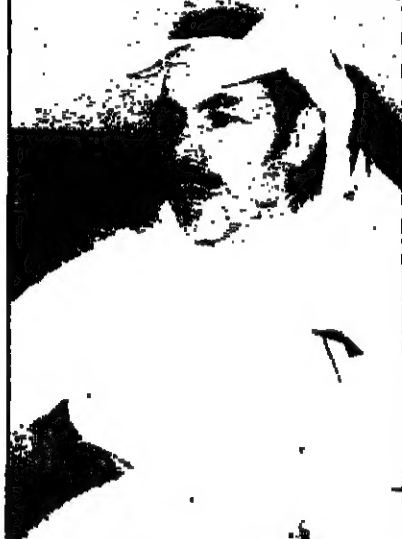
خطون  
كثيرة  
بدايتها  
عكاظ  
واصبحت  
تقليدا  
في  
الصحف  
الافرية



الدكتور هاشم يحدث الزميل عبدالرحمن



أحمد السباعي



عبدالفتاح ابو مدين

البداية عمليا وكان التعامل عن بعد وقد حقق قفزة المدينة الصحفية وجعل منها صحيفة حية جيدة، وكان ذلك في بداية انتقال « المدينة » من المدينة المنورة الى مقرها الجديد في مدينة جدة وهذه المرحلة الثانية هي المرحلة التي بدأت يعهد الاستاذ محمد صلاح الدين.

### هذه مشكلة صحافتنا

● ملارك في صحافتنا ؟

- يقال بان الصحافة في المملكة قد قطعت شوطا والبعض الآخر يصفها بانها تعيش اسوء حالات الامية والبعض الآخر يقول بانها مترنحة .. ولدينا صحافة نعم ولدينا محاولات جادة في سبيل تقديم وجبة يومية سليمة تسهم في عملية التنمية معا .. ولكنني بكل اسف استطيع ان اقول بان صحافتنا متزال تعاني من مستويات النضج المحدود وهذا يرجع في الواقع الى مجموعة من الاعراض الهامة الاساسية والخطيرة وهذه العوامل هي ندرة الكفاءات البشرية القادرة على تكوين عمل صحفي حي وقوي ويرتكز على عمق ثقافي وخبرة مهنية كافية وهذا عامل كبير مؤثر، وانا اتصور بان العاملين في مجال الصحافة لم تتوفر لديهم الامكانيات او الظروف

وقال مبشرا .. التجربة تشكل مصدرا اعتزاز للانسان وذلك لسبب بسيط وهو ان العمل الصحفي وان كان قد ابتعد بي عن الادب كما بدأت تقريبا الا انه قد مكنتني من الاخذ بين العمل الصحفي كمهنة وكهواية وكتكتيك ايضا وقد مارست البداية الصحفية المنتظمة بالإضافة الى الاعمال الاخرى، وكنت موظفا في الجمارك واعمل كذلك في جريدة « المدينة » وقتها حيث بدأت محررا فنيا ثم محررا رياضيا ثم بعد ذلك سكرتيرا لتحرير الشؤون المحلية في نفس الجريدة .. واستمرت على هذا الوضع لمدة سبع سنوات تقريبا .. واني اسعد كثيرا بان « المدينة » كانت تمثل بداية عملي الصحفي بمعونة الاخوة والزلاء وكانت في ذلك التاريخ تقدم صحافة جديدة بكل معنى الكلمة واذا كان هناك من فضل في هذا فهو على وجه التحديد للاستاذ محمد علي حافظ الذي مع الاسف لم اتعامل معه في

وكان الانسان يلتقي بهؤلاء وفي ذهنه صورة ضخمة لكل منهم لدرجة انه يتردد في الحديث معهم لانهم اناس عظام سبقونا بمراحل هذا شيء عن مرحلة البداية وهنا لايفوتني ان اذكر من كان له الفضل ايضا في تشجيعي نحو الاتجاه الادبي او الصحفي « في جيزان » وهما الشاعر الاستاذ الاديب محمد علي سنوسي رحمه الله تعالى والاستاذ محمد احمد عقيل.

اما مرحلة التثني والتوجيه نحو العمل الصحفي الحقيقي بالاصح امتهان المهمة الصحفية فكانت للاستاذ محمد صلاح الدين وكان مدير تحرير جريدة المدينة وكنت اعمل بها مع مجموعة من الشباب يتقدمنا الاستاذ احمد محمود بشهور والاستاذ طاشكندي.

تجربة مصدر اعتزازي !!

● مامي تجربتكم في المجال الصحفي ؟

يشرف على صفحة القراء وعلى صفحة حياة الناس وعلى بعض الصفحات الاخرى وصادف وصول المكافاة لي مع رد للاستاذ الرويحي بانه وصلنا منك بالبريد عشرات المقالات ويبدو انك « فاضي » .. ننصحك بالتركيز على القراءة والانصراف نهائيا عن مكاتب الصحف.

ومن الناس الذين لهم الفضل في تشجيعي الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين عندما اسس « الرائد » حيث دخلت مجالا جديدا في الصحافة وقد مكنتني من الاقتراب من الصحافة اكثر وقد صادف ذلك انتقالي من جيزان الى جدة فبدأت في « الرائد » وكانت تقع مكاتبها في باب مكة في عمارة البنك الاهلي التجاري وكانت مرفهة وكان يلتقي فيها على ماذكر الكثير من الكتاب .. منهم الاستاذ محمود عارف والدكتور عياد مناغ والاستاذ الفاضل الكريم عبدالمجيد شبكي .. والاستاذ عبدالفتاح - رئيس التحرير -

● البطاقة الشخصية : الاسم/هاشم عبده هاشم العمر/ ٤٤ عاما الحالة الاجتماعية/متزوج عدد الابناء/ ايمن ١٨ سنة وعبدالعزيز ١١ سنة والمعتز ٩ سنوات سماهر سنة ونصف اما امير فعمره خمس سنوات وقد انتقل الى جوار ربه .

● اساتذ مساعد بعد حصولي على الدكتوراه . ٢٥ عاما صحافة و ٢٥ رايلا مكافاة ● دكتور هاشم ابي جانب العمل الاكاديمي كنت تزاوّل الصحافة فهل كانت هي هوايتك ؟

- انني ازال العمل الصحفي منذ عشرين عاما او اكثر، وكما ترى فهي عشق دائم متصل وطويل وعملت حتى وصلت الى رئيس تحرير .. وهناك نقطة مهمة وجوهرية وهي ان الصحافة في المملكة منذ ان كانت وحتى الآن هي تاج ادبي اكثر منها صحافة متخصصة تاخذ التكتيك الصحفي الصحيح، وهناك كثيرون لهم الفضل علي في عملي الصحفي في الكتابة والتعامل معها ثم التعاون مع العاملين فيها وانكر عندما كنت في جيزان وقتها ارسل الاستاذ عبدالقدوس الاصباري وهو من رجال الادب والفكر، وكان رئيس تحرير مجلة « المنهل » وهي ملتقى للكثير من كبار الكتاب وشباب البلد .. وكنت وقتها مراسلا لها في جيزان واقوم بتزويدها بالاخبار الثقافية على وجه التحديد.

وبعد ذلك اتصلت بالاستاذ احمد السباعي في مكة المكرمة « رحمه الله » وكان يصدر مجلة « قرش » ومن الطريف ان الاستاذ احمد السباعي اول من فاجاني بمكافاة على مقال نشر في مجلة « قرش » منذ اكثر من عشرين سنة وكان المبلغ « ٢٥ » رايلا اي مايعادل ٥٠٠ ريال وكان كل هني ان اجد من ينشر مقالاتي وكتاباتي.

وهذا التشجيع كان مصدرا لسعادة بالنسبة لي اضافة الى ذلك انني استلمت خطاب شكر اذكر بعض نصوصه « لقد تسلمنا مقالكم ونبيث لكم شيك بمقدار « ٢٥ » رايلا فان ذلك يعني انه في مستوى النشر وسوف ينشر في اقرب وقت وفقكم الله ».

وهذا حدث في وقت كنت ارسل مجموعة من المقالات تزيد عن ٥٠٠ او ٦٠٠ موضوعا وهو خليط من الاعمال المختلفة الى جريدة الاضواء في جدة وكان الاستاذ امين سالم رويحي رحمه الله

### متوازي دراستي

● ماذا عن مشوارك الدراسي ؟

- درست المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في جيزان وانا في الواقع من ابناء جيزان اما المرحلة الثانوية فحصلت عليها من جدة واليكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز وكذلك الماجستير ثم واصلت دراستي وحصلت على الدكتوراه من جامعة القاهرة .

### اول ماجستير في المكتبات

● يقال انك اول طالب يحصل على الماجستير من قسم المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز ؟

- بكل تواضع هذا صحيح، وكانت الرسالة عن الربط البيروقراطي وهي عبارة عن رسالة تحصر الدوريات و « الصحف والمجلات » سواء الصادرة في العهد العثماني او العهد الهاشمي او العهد السعودي في مراحل المختلفة وذلك قبل نظام المؤسسات وبعد عهد المؤسسات وكانت دراسة تحليلية عن الدوريات من جهة وادوات الضبط البيروقراطي اي ادوات الحصد من كشوفات وقوائم وغيرها وماهو موجود منها في المملكة . اما الدكتوراه فكانت من جامعة القاهرة وقد اخذت بها منحى اخر وهي عن المكتبات المدرسية وقد درستنا على مستوى المملكة .. وكانت العينة مختصرة على المنطقة الغربية وهناك عينة تسمى بالعين الضابطة بالمكتبات في المنطقة الشرقية او تبوك او غيرها اي ان الرسالة عبارة عن متابعة وتخطيط للمكتبات المدرسية سواء من حيث الاثاث او المجموعات التي اشتملت عليها او الاماكن والمقررات المتاحة والمخصصة اليها وعلاقة المكتبات المدرسية بالناهج الدراسية .

وكنت اعمل في الجامعة في قسم المعلومات كمعيد ومحاضر

## الهياكل التنظيمية في مؤسساتنا الصحفية غير سليمة



نعم لدينا صحافه ومحاولات حادة



# أريد ليكاه أحد على أن عكاظ تكذب حينما تكتب خاص

## صحافتنا تعاني من ندرة في الكفاءات البشرية المؤهلة ثقافاً وخبرة



بكل تواضع أنا أول طالب جامعي من قسم المكتبات



وهذا اقتراحي لمعالي وزير الإعلام

### هذا أجمل ما كتب عني والتلفزيون والإذاعة لا أتابعهما

والادبيات والمفكرات وهناك عدد كبير منهم على درجة من الوعي والمساهمة في خدمة المجتمع والجانب الآخر بان الصحف نفسها تعاني من التردد لبناء علاقات قوية في الوسط النسائي لأنها تقصر في استثمار هذه العناصر النسائية سواء في الجامعة وغيرها.

الزعماء وأعلام ما يمكن أن يواجه الإنسان في أن يفقد إنسان عزيز لديه ويجد أن هناك في هذا المجتمع الطيب من يشاركه بهذه الكثافة وهذا الإحساس.. تصور أن هذا يساعد كثيراً أن يتجاوز الإنسان مصيبتة.

**تأشيد ولا أسع**

● ماذا تحب أن تشاهد في برامج التلفزيون وتسمع في الإذاعة؟

**المجال النفسي والسياسي**

● ماذا تحب أن تقرأ؟

● أحب أن أقرأ الدراسات والأبحاث التي تحصل أساساً

بمجال علمي وأحب أن أقرأ في المجال النفسي والسياسي.

● ماهي نقطة ضعفك؟

● كثير من يعتقد بأن الحب والاحترام ثانياً وأنا اختلف معهم وأنا أؤمن بأن احترامك لي يسبق عاطفتك نحوي..

وهذه الاشكالية بيني وبين الآخرين تجعلني أواجه كثيراً من المواقف الصعبة خاصة في أسلوب ادارتي لاعمالتي

ومسؤولياتي واحترامي لمسؤولياتي وعلمي والمهنة والناس ونقطة ضعفي أنني لاأجمل من أجل المسئولية

لأنني أواجه كثيراً من المشاكل أمام الآخرين.

● أجمل أيام حياتك؟

● التي أقضيها مع ابنتي سامهر.

● لو قدر لك الذهاب للمقبر ماذا تحمل؟

● بعد القرآن الكريم أحمل همومي ولكنني أكره السفر بكل المقاييس ولاأعرف طريقي وأحرص على أن أكون رفيقاً لطرف آخر.

● شارك المفضل؟

● ليس هناك شاعر محدد ولقنرات زمنية ولكنني ربما أفضل الشاعر ابن زيدون في الزمن القديم والحديث.

**لدينا ٨ رؤساء تحرير**

● لماذا لم تختار عكاظ نائباً لرئيس التحرير حتى الآن؟

● قال ابن هو...!!!

● ولكن لدينا في الواقع أكثر من ثمانية رؤساء تحرير هم من خيرة الشباب العاملين لدينا في عكاظ وهم يشغلون مناصب ممتازة داخل

الجريدة

**وراء كل تعيس امرأة**

● مارايك في المرأة؟

● المرأة تشكل أكبر دور في حياة الإنسان ذلك بانها بالنسبة للرجل تمثل القاعدة والذين قالوا وراء كل عظيم امرأة لم يخطئوا وكذلك لأنني ان وراء كل تعيس امرأة ايضاً.

**اختلف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**وهذا أجمل ما كتب عني**

● هاشم عيده هاشم.. ما أجمل ما كتب عني ولازلت تتذكره حتى الآن؟

● في الواقع هذا السؤال لم اكن اتوقعه ولاأستطيع أن في ذهني اجابة حاضرة لكن أجمل واروع ما كتب هو عن مشاركتي في احساسي ومشاعري حينما فقدت ابني الحبيب والغالي الى قلبي وقلب والدته واخواته وكنت أحضره لدخول العام القادم للدراسة سواء ماوصلني مكتوباً او منظوماً او مبرقاً او ماتخلله كلمات ومواسات الاخوة

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.



عبدالمجيد شبكتي



محمد علي سنوسي



الدكتور عبدالله مناع

### وراء كل تقييس امرأة

هكذا يمكننا حل مشكلة توزيع صحفنا المحلية

اعلانتنا لانه لسبب بسيط ان في عكاظ لدينا ٢٤ اربعة وثلاثين شاباً سعودياً مؤهلين ومتفرغين لخدمة العمل الصحفي وكيف امكن الحصول على هذا العدد المتفرغ لو لم يكن امام الاستقطاب والتشجيع والتبني وقد يكون من الطريف ان المركز الرئيسي بجدة أصبح يبيعهم مجموعة من الشباب ثم للتحقق مع رغبتنا الصادقة والمخلصه لتوفير شباب من ابناء نفس المناطق لبيروا بانفسهم مكاتب الصحافة وتبني العملية الصحفية لانتا

ناجحة وربما أسعدني الظرف في ان التقي به أكثر من مرة لتحدث بهذا الموضوع وكيف نصنع صحافة متقدمة في وزن الصحف العالمية الأخرى وهذا الاهتمام يشجع على ان يعطي الآن كل ماله من تصورات وافكار وأنا اعتقد بان التركيز على العنصر البشري الوطني أصبح في مقدمة الأولويات أما كيف يتم هذا؟ فيتم بتوفير

الاسباب التي تساعد وتشجع هذا العنصر على ان يحقق النجاح والتفوق سواء عن طريق التأهيل او عن طريق التدريب او عن توفير الميزات التي تفري للالتحاق بالعمل الصحفي وتحتاج الصحف الى

وهذا اقتراحي لوزير الاعلام بصفتكم رئيساً للتحرير بعكاظ ماذا تحمل من اقتراح لمعالي وزير الاعلام ويكون خاص بصحفتنا المحلية؟

في الحقيقة معالي الأستاذ علي الشاعر وزير الاعلام من النوع الذي تشغله الصحافة كثيراً وتشكل بالنسبة له اهتماماً وهو دائم التحاور مع الاخوة الزملاء للبحث عن الصيغة المثلى لتقديم صحافة

من الصحف الزميلات الأخرى وأريد ان اعطي امثلة حتى اثبت قولي هو ان عكاظ بدأت في ايجاد علاقة بين المسئولين وبين القراء من خلال استخدام الهاتف في اخبارها او تعاملها مع المسئولين بزيارة عكاظ واتصال المسئولين فيها ثم تتفر ذلك اللقاء وارادنا بها التخفيف من مبدأ اصدار الأحكام من الصحيفة والتبني للقضايا والشكاوى دون ان يكون هناك رأي للممثل فيها وهذه حلت كثير من مشاكل الناس وأوجدت نوع من الاتصال بين المسئول الآخر وقال أسف لو أنني كررت «نحن... ونحن...» في أننا نغطي الحدث قبل وقوعه بمعنى انه الآن يوم الجمعة ساعة اجراء الحديث يوافق صباح السبت موقعه حين ولها علاقة اساساً في الفتح الاسلامي للقدس افتح عكاظ صباح يوم غدا السبت تجدنا اتصلت بجوالي عشرين علماً ومفكراً في مختلف أنحاء العالم العربي والاسلامي واخذت أراهم ليست في حبلين التاريخ وليس في فتح القدس المناسبة وإنما في عملية التوصل والتاريخي ووضع الاجيال الجديدة في الصورة من تاريخ متى ومن حاضر يعيشونه، هذه المتابعة للأحداث قبل وقوعها اذا تصور بانها تصدر اعتزاز لعكاظ وينبغي ان تكون مصدر اعتزاز لجميع الزملاء لانهم يعملون على اساس التمكن ولاعلى اساس التبعية فالذي سيحدث ينبغي ان تكون جاهزين لما يمكن ان نطفيء وهكذا وهناك نماذج كثيرة.

**الجميع يسمعون لوضع**

● ماهي الفكرة من حجم الجريدة الحالي وهل هو تقليد او تمييز؟

● في الواقع هذا الحجم الحالي وليس تقليداً إنما هو تصحيح لوضع خاطيء في احجام الصحف المحلية مع كل اسف وربما الصحف العربية جميعها واستطيع ان اصفها بانها احجام بدائية ومتضخمة الورق وذات عرض كبير وماعلمناه هو تصحيح وانا متأكد بان الزميلات يدركون بان هذا هو الحجم العالمي وسوف يأخذ الجميع قريباً بهذا التصحيح وليس هذا تقليد لعكاظ وإنما هو تصحيح لوضع خاطيء.

اصبحوا يناقسوننا وان لم تضعه في الصفحة الاولى ونحن بصدد رسم خطة لاختيار المادة المتميزة ولايهما الحدث المحلي الطريف ولكن يهمننا الحدث بحد ذاته سواء كان طريفاً محلياً او عالمياً.

● العدد الاسبوعي لم ينقص

● العدد الاسبوعي لا تعتقد بأنه بدأ ينخفض مستواه في الفترة الأخيرة؟

● اولاً فلسفة العدد الاسبوعي بأنه مجلة وليس صحيفة من ناحية الشكل وهو جرعة مختلفة عن جميع الجرائد المألوفة والمعتادة وهو من النوع المركز من المواد سواء بشكل دراسات او قضايا او

مقابلات او تغطيات شاملة لقناعتنا بان القارئ يحتاج في وقت من الاوقات اليها ولذلك فهو مختلف من حيث المحتوى عن العدد اليومي واذا

يقول كونه كان افضل واصبح اقل حرارة او مستوى هذه وجهة نظر نحترمها ولكننا في الواقع قد دخلنا به عدة مراحل من التجريب اما الآن فانا اختلف معك لانه أصبح أكثر نضجاً وأكثر تجاوباً مع آراء القراء وحاجاتهم الى حد ما.

**المواطن هو الاقدر على صنع الرأي**

● طلبكم واعلانناكم المتكررة يطلب كفاءات ومهنية مؤهلة هل للخبرة دور في ذلك ام الهواية؟

● في الواقع ان هدفنا اكبر من ذلك وانني على يقين بان الصحافة المحلية يجب ان تأخذ شخصيتها وفكرها ومنهجها ومسارها من الاحساس بقيمة الوطن وبأن المواطن هو الاقدر على ان يصنع الرأي من صحيفته وهذا لايعني أننا لاستعین باخوة افضل معنا ولايزال لهم دور اساسي في العملية الصحفية ونعزز بدورهم ولكنهم في الواقع هم اول من يساعدنا على ان تكون الاطار الوطني في المجال الصحفي وهو مجال يحتاج لفتح الشباب فيه جهناً كبيراً جداً ونحن نعلن بصورة دائمة ونسحق في

**لهمنا لحدث المحلي**

● هناك اتهام ثالث هو اختفاء القصة الإخبارية في الصفحة الأولى عن اهتمامات الناس او القصة المحلية لماذا؟

● قال هذا ايضاً يعني اقول باننا نحترم للتقاليد الصحفية والنظريات العلمية مع أننا نؤمن بان الشخصية المتفردة عملية مقروعة ينبغي ان تكون لها شخصية لاننا ندرك ان هناك من يرى بان الصحف المحلية صحف متشابهة وفكرنا بان تكون لنا شخصية متميزة وقربنا داخل اسرة التحرير بان الخبر السياسي خبر سبق وان سمع ولم تكن هناك متابعات بالمعنى الصحيح تستحق ان تستجيب للقارئ او على الأقل ان تميز عكاظ عن غيرها وكان الاتجاه للاخبار الطريفة والحية والاخبار الانسانية سواء كانت عالية او محلية هذا الاتجاه صادق في البداية مواقف متناقضة فهناك من قبله والبعض لم يقبله ولكنها أصبحت لونا بدأنا بهذا الشكل من العمل الصحفي محلياً وقمنا بتطويره فاصبح الآن محلياً ودولياً ونحن نتبع الحدث وننتقي الأفضل وهناك زميلات

● لو قدر لك الذهاب للمقبر ماذا تحمل؟

● بعد القرآن الكريم أحمل همومي ولكنني أكره السفر بكل المقاييس ولاأعرف طريقي وأحرص على أن أكون رفيقاً لطرف آخر.

● شارك المفضل؟

● ليس هناك شاعر محدد ولقنرات زمنية ولكنني ربما أفضل الشاعر ابن زيدون في الزمن القديم والحديث.

**لدينا ٨ رؤساء تحرير**

● لماذا لم تختار عكاظ نائباً لرئيس التحرير حتى الآن؟

● قال ابن هو...!!!

● ولكن لدينا في الواقع أكثر من ثمانية رؤساء تحرير هم من خيرة الشباب العاملين لدينا في عكاظ وهم يشغلون مناصب ممتازة داخل

الجريدة

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.

**واختلاف مع هؤلاء**

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان؟

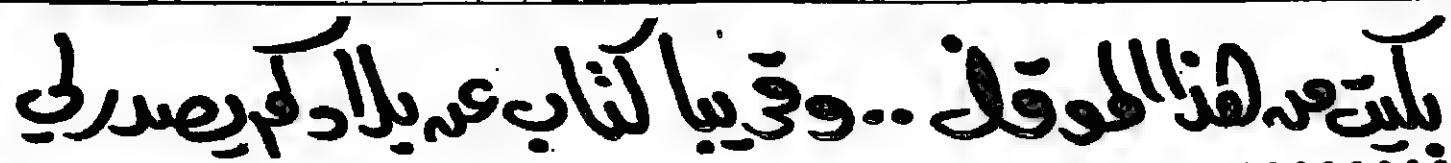
● في الحقيقة أنني اختلف مع الذين يعتقدون بأن عامل السن أو تقسيم عمر الانسان بمراحل وأن احلى المراحل هي مرحلة الشباب وأنني أؤمن بأن مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ما هو مطلوب منه وما أكثر من يعيشون دون عطاء.







بِرَّكَ الصَّخَافَةِ فِي كَيْ لَا تَعْمَلُ مَا يَجِي بِالرَّعَامِ



فقد عملت في هذا المجال سنوات من خلال الصحف والمجلات التي تصدر في ولاية كيرلا حيث كنت اكتب مقالات باستمرار وكلها عبارة عن نصائح وأرشادات وتوجيه لابناء المسلمين في هذه الولاية وقد كتبت مقالات كثيرة باستمرار .

● ماذا يعجبك في المسلمة ؟

حياة الجنين  
الصحة التي ذكرها  
في مقاله قلب الموازين  
مشكلة جديدة لا يملك  
الطبيب أي يوافق  
كأن صاحب القرار  
في هذه الحالة  
عن أي تفسير أو  
الموضوع فأنني أرى  
هذه المشكلة أود

**المراة** كثيرين هم الذين تحدثوا عن المراة ولم يشغل بال معظم الشعراء بالإبداء والقداحة عن التاريخ من القضية اراية كقضية المراة .. بقاوت الاراء والتصورات وبقيت سياسة ضد الحيل مستمرة فكلا الطرفين يلقى بالامرأة على الآخر في كل من الامور واكتهما يلقيها عند نقطة التكامل الطريي

ولكن من المسلم به ان المراة تبقى دائما البنيوة الصادق من الحنان والصفاء في للشاعر فهي الام والخت والزوجة وفي واقعنا البومبي قد تجد بين ركام هذا الزمن اللذي وعصر الانحصار للشاعر الذاتية على الاحاسيس المشاعر صورة جميلة تنفك الحروف عاجزة عن رسم صورة قريبة لها لانها تبدو من عينيها الخبيث وصفاتها اقرب الى نسج الحقيقة منها الى الحقيقة

● والحياء موقف والعمر لحظة بين الوقت والنظة ولدت الحقيقة هي الحقيقة في جسدها

عاجز اللفظ انسانة ورات







## الفنان التشكيلي السعودي بين الاتجاهات الفنية الحديثة والجمهور

# فهد الربيع: نجدت قصيرا بالدرجة الأولى في الإعلام والفنانين.

كتب: المنصور

استكمالا للموضوع الذي طرحته الصفحة بمناسبة إقامة المعرض الجماعي للجمعية الثقافية والفنون بالإحساء ينقل الحديث إلى وجهة نظر أخرى تطرحها الصفحة، حول العلاقة بين الفنان التشكيلي بأعماله التي تعرض والجمهور المتلقي.

من عشرة سنوات مثلا كان الفنانون قلة... والجمهور كثير..

الآن يحدث العكس.. الفنانون أصبحوا أكثر بينما جمهورنا بدأ يقل.. إذن هناك عيب هل هو في الفنان نفسه؟ خاصة وأن هذه الفترة تستطيع أن نسمة عصر ذهبي للفن التشكيلي في المملكة، الدولة، تقدم مساعدات كبيرة تسهم في إقامة المعارض في الداخل والخارج المصاحبة لم تمنح كما هو متاح لنا ثلاث جرائد تعني بشكل مستمر بالفن التشكيلي من خلال صفحات متخصصة وأمور أخرى متعلقة بالفن التشكيلي.. إذن لما هذه العلاقة شبيهة المتباعدة بين الفنان والمتلقي؟

سعد المسعري:

الحاجة للرجعة

الفنانين أنفسهم

يصبح



فهد الربيع

الحياة العملية أو التراث أو الموروث الشعبي أو القضايا المعاصرة لذلك الفنان ترى ضرورة يجب أن يتقن وتتنافس مع احتياجات الجمهور في هذا العصر حتى لا يكون بعيدا عن احساس الجمهور.. يرسم في صالات مغلقة لا يسمح ولا يحس بما يحسه الإنسان من هذه الليلة أو الاسم أوغدا يجب أن ينقل احساسه من معاناة الناس أو يكون احساس الفنان كاحساس رجل الشارع البسيط، المحزون، المتكفف، الكبير، الصغير.. يكون باحثا في موضوعه الذي يريد التعبير عنه في الرسم أو النحت.

لا يكفي أن تكون عنده الموهبة والقدرة والتكليف والمقدرة على الرسم والتلوين والبروز والعرض في صالة أو وسط ما بقدر ما يلزم الفنان التشكيلي للثقافة بمعناها الكبير والثقافة والإطلاع والنزول إلى الموضوع نفسه عندما أخذ موضوعا من البيئة حياة الفنان مثلا أو السوق يجب أن أنزل لهذا الموضوع وإدرسه على الحقيقة، والواقع واستخلص أشياء تبرز هذا العمل وليس تقليدا.. أضيف من حسي وانفعالي وخلفاتي الثقافية على الموضوع الذي استشفيت من



عبد الرحمن الحافظ

بدرجاته ثم البني ودرجاته الحارة.. وكنت أتمنى أن يطول النقاش حيال ذلك اللقاء بهذا الناقد.. لكن لطرف ما استعمل الذهاب من المعرض وأهم ما أحب قوله أن يتعامل الفنان مع بيئته بصديق ويمكن أن يتطرق للتراث ولكن بطريق يلائم عصرنا.

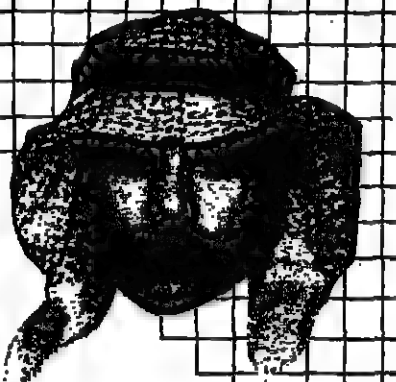
ومع أن أسلوبه واقعي كما يعرف الزملاء لكن يجب أن يكون هناك أسلوب ملائم وكذلك شخصية الفنان الملائمة وماذا يمكن قوله.. أحمد السبب: أنا أرى أن الفنان

## عبد الرحمن الحافظ: النزول للجمهور بلوحاتنا

## محمد أحمد: الجمهور يريد الواقعي



محمد أحمد



عبد الحميد الزعبي

أعلن عن معرض تشكيلي.. سعد المسعري الإجابة تطرقت لها في بداية الحديث وهي عن عزوف الجمهور.. أهم الأسباب أن نسبة كبيرة من الفنانين بحاجة أن يراجعوا أنفسهم ويراجعوا أنفسهم بسبق لأنهم إذا استمروا وإزدادت نسبتهم يمكن ألا يأتي ولا متفرقا وأحب للمعارض والسبب الرئيسي هو تضخم عدد الفنانين وقلّة المشاهدين والسبب الآخر.. وهو عدم مشاركة الاتجاهات الحديثة.. نريد جدية في الموضوع.. والنواحي الموضوعية ارتباطه بالقيم الوطنية الأصالة، وهو الشيء الوحيد الذي يجذب المتفرج.

المتفرج من أعماله مشاركة في هذا المعرض.. فأجيبته بنعم فقال سأدخل المعرض؟ لو كان هذا الفنان غير مشارك لا يتعد هذا الإشهاد وهذا مؤسدي من أن الجمهور يبقى واقعا.. عبد الرحمن الحافظ: إذا أردنا جذب أو شد الجمهور أو نتفهم صحيح أن الفنان يجب أن تكون رؤياه أكبر من المتلقي وأن نرفع من مستوى المشاهد للأعمال الفنية ونحن جريئا ذلك في الجمعية النزل للمشاهدين في أحد الأسواق.. وكان معرضنا ناجحا وكانت تجربة عظيمة جدا.. ورشما عن انف انعكاس لما قبلها وأنا ما أعني مراجعة النفس أو لفتان الذين عرضوا هذه الليلة فقط وهوما أحببت توضيحه.

سعد المسعري: أنا مع فكرة الزميل سعد المسعري حول حرية التطرق لأي مدرسة أو أسلوب حديث ليس هناك مانع من أن يرسم الفنان واقعي، تجريدي، سريالي أي كان هذا الأسلوب الذي يرياح له إنما يكون هناك صدق في التعبير مع لوحة أو مع هذا العمل يجب أن يكون هناك رابط مع بيئته التي ولدت ونشأت فيها ويصدق.. ويمكن أن أعيد نقطة صغيرة قلتها للزملاء بعد عودتي من معرض الملكة بين الأمير واليوم في باريس عندما زارنا الناقد الفرنسي «روبيج».

حيث يوجد ٧٢ عملا لـ ٣٦ فنانا وفنانة من مختلف مناطق المملكة وقال لأول مرة أرى عملا عربيا صادق الانتماء.. وطبعاً قلت قد تكون مجاملة.. ونحن متعودون على الفن المجاملات من اخواننا الزوار. وعند سؤاله له عن وجه المقارنة بمعارضه بعض الفنانين العرب تجمع عددا من كليات المعارض السابقة لتجد سوى صور المشاركين ومعلومات عنهم.

صفحات الفنون التشكيلة بعيدة عن واقعنا عن الفن في البلدان العربية الأخرى.. لا يمنع أن فنزلة كنانين أوجهوا بهذه المعلومات لكن يجب أن نوضح فنانا من خلال هذه الصفحة كما هو في الكتب لأنها بصفتها المستمرة وأسبوعيا أكثر غزوا بالكتب.. أجددهم لا يقل أن يحضر معرض لكنه يقل أن يقرأ جريدة يحكم ميوله الرياضية مثلا قطيعي أن يتصفح الفن التشكيلي ووجود لوحة بالألوان أو حتى بالأسود والأبيض مدلولاتها واضحة وشرح عنها هنا أنت تجذب الجمهور عندما يرى

توافق الحميدي: الاعلام يظهر في أنه مقصر إلى حد ما مع الفن التشكيلي ويحتاج أن يشجعه باستمرار ويأخذ بيده بشكل أكبر.. محمد أبو علي: عدم إقبال الجمهور يعود لنقطة هامة من سابق كان هناك إقبال على المعارض وهذا صحيح لأنه كما خيل لي أنه كانت هناك جدية أكثر.. اختيار مواضيع ضروري.. ممكن لو بحثت المواضيع التي تحني الجمهور هذا من العوامل التي تقلل حضور الجمهور.

عبد الحميد الزعبي: تصور أن مواقع العروض لها دور كبير في قبول الجمهور للعروض إذا كان الجمهور لا يحضر لمعارضنا أو لصالوات العرض.. لماذا لاندهب نحن له ربما يكون هذا سبب.

أبراهيم المجاهد: أرى أن تعليم المعارض بعض اللوحات السريالية لا يكون عرضها كثير.. أحاول أن تكون لوحاتي قريبة من المتلقي.. يريدون أشياء واقعية أجابوا الإكثار منها وأعلم المعارض بالأساليب الحديثة حتى يكون تلقى الأشخاص تدريجيا.. وبالتالي يكون على اللوحات تعليق «تفسير» للوحة نفسها.

فهد الربيع: تصور أن للثقافة دورا كبيرا جدا في الإقبال على هذه المعارض وتقريبها لكن نجد تقصير بالدرجة الأولى من الإعلام.. فمادام الصحفي غير مؤمن بقيمة الفن التشكيلي ودوره في حياتنا ومجتمعنا معنى ذلك يقلل من اهتمام القاريء الذي هو يشده الخبز ويتجاذب معه النقاد والمتقربين.. أحد الزملاء قال أنني متوقع وهذا جميل أن يبعث رؤيته من خلال كتابة معينة ويظهرها تجاه هذا العمل.. كما أننا بحاجة إلى النقاد والمتقربين ليشرحوا أراهم.. وأفكارهم وتجربتهم مع العمل وما استشفوه من خلال هذه اللوحة مثلا بعيدا عن الفنان وأنه مثلا يطرح رؤيته.

جانب آخر أن الوسائل الإعلامية لدينا غير وافية لقضية الفن التشكيلي وهذا يجعل المتلقي في عزلة عن الفنان ومعممه وطرحة.. وأقرب دليل هو البعد بين الأدباء والفنانين.. أقننا معارض ووجدنا أن الأدباء.. مقصرون.. قد يأتي بعضهم مجاملة من باب المعرفة أو العلاقات كالكلام التشكيلي يمزج.

فليس بينه وبين مجتمعه رابطة الرابطة بينه وبين الثقافات الأخرى (القصص - الرواية) وهذا له تأثير كبير جدا بان تجعل أعماله قريبة من المتلقي العاديين الوجه الإعلامي الذي حظيت به «الكرة» له دور كبير في أن الطفل الصغير يستطيع أن يفهم تفاصيل لاية ميلارة وطبعاً هناك عزوف عن تذوق العمل التشكيلي وعن السؤال سواء في الصفحات الأدبية أو للتشكيلة.. ويمكن أن تكتب قصيدة لأحد الشعراء الحديث ويمكن أن توضع لوحة سريالية أو أي من هذا القبيل بدلا من خطوطية «تفسير» الفراغ. وهذا ملاحظه أيضا في بعض الدواوين الشعرية.. فتواصل الثقافات ووعي المستويين في الإعلام من قيمة الفن التشكيلي له دور كبير جدا لأن الوسيلة الإعلامية تشكل علامة استهلام لدى المتلقي فتقويه للجمهور لمعرض تشكيلي معين وأخذ فكرة واقعية عنه.

محمد أحمد: الجمهور العادي غير مثقف ويقتني الواقعي بالذات.. كنت جالسا قبل افتتاح المعرض ببالي أحد المسرحيين عن أحد

## سابع

## ماذا بعد اعدام خليل حسن خليل



خليل حسن خليل

نادى جيزان الذي اشعل حملات الفنانين باليوم هام عن الفنان خليل حسن خليل ابن جيزان وأحد أعضاء النادي.. ومع ماواكب هذا الأصدار من مد وجزر من بعض المهتمين والمثابرين والفنانين إلا أن هذا الإصرار يبقى رابعا وحسنة كبرى في صالح التشكيلين.. والسؤال الاتي من كل من استبشر بخطة النادي ما الجديد في عالم التشكيل وما الجديد في مثل ذلك المعطاء الذي مازالت أصداؤه وستبقى.

ونرجو أن يكون الاهتمام بليل مستقبلا.. أو بالأحرى أعم.. لتتضمن الفائدة الكل.. ولكن دون أن يطول الوقت أكثر مما كان.. وتحية من جديد على خطوة النادي التشكيلية تجاه خليل.

دورة تشكيلة في جمعية الإمارات

تقيم جمعية الإمارات للفنون التشكيلية دورة في الفنون التشكيلية تنظمها تخطيطا لذكرى الفنان ناصر ميزا.

وتشمل الدورة دراسات نظرية وتطبيقية في الفنون التشكيلية.

المهنا يعرض في استراليا

الفنان النشط على المستوى الخارجي هشام المهنا رئيس اسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بطنائف طرحت عكاظ بعض لرائه في الفن ومدى تعلقه به وأشار في نهاية حديثه أنه يستعد لافتتاح معرض فني في مدينة سيدني بأستراليا خلال شهر أغسطس القادم. المهنا له مشاركات ومعارض فنية في عدد من الدول الأوروبية على وجه الخصوص.

السلاوي يكتب في أوراقي

مازال الناقد الزميل محمد أنيب السلاوي يواصل كتابته وأعماله بالنشاط التشكيلي بشكل خاص والنقابي بشكل عام. فبعد عدة مقالات ودراسات نشرها في مجلة البعلة وكتابات أخرى في جريدة الرياض يتوجه هذه الأيام للكتابة مع مجلة أوراقي التي تصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة.

أوراقي توثق التشكيل اهتماما خاصا ونشرت دراسات عديدة عن الفني التشكيلي في الخليج العربي والمملكة.



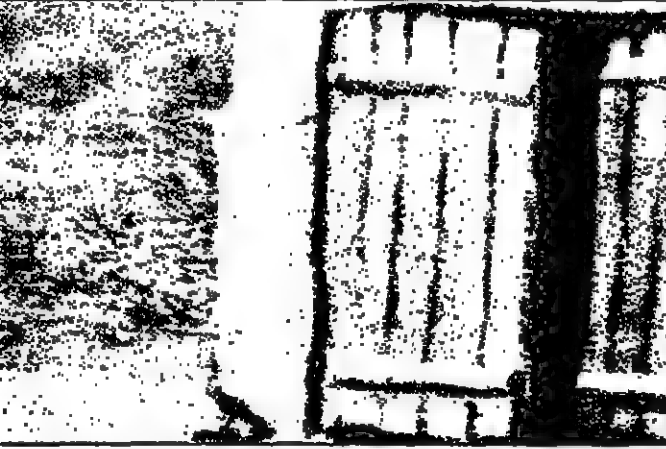
خليل حسن خليل



خليل حسن خليل

## سلمان الصايغ

الفنان سلمان حمد الصايغ والمثاليين، فمذ ان اولت واحد من الشباب المجهدين جمعية الثقافة والفنون



سلمان حمد الصايغ

بالرياض الفن التشكيلي اهتماما واقامت المراسم كان الصايغ من اوائل من التحقوا حيث كان ذلك عام ١٣٩٧هـ بعد تخرجه من معهد التربية الفنية.

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا.. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنية وشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرض الثاني والثالث لفناني المملكة.. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ







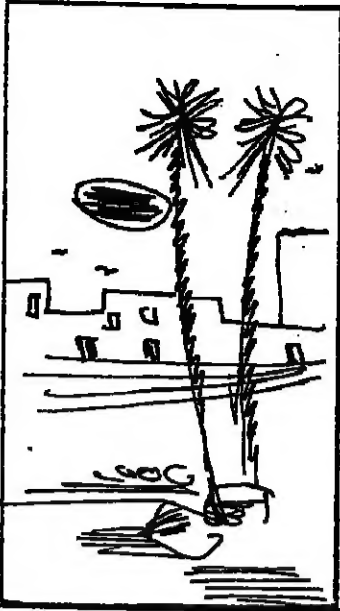








## لدثني



انت وامثالك دائما تخلقون المبررات والمناذير لاي شيء يحدث في هذا المجتمع، تحاولون ان تقنعوا انفسكم بان الطريق لن اراد الزواج في وقتنا الحاضر مقروش بالبورود والرياحين مع العلم ان ما تحصون به غير ذلك.

قلت: يا اخي العزيز انا لم اقل ذلك، ولكن هذا ما فهمته انت، ما قلته لك سابقا وما سوف اظن مقتنعا به طوال عمري ان عملية السهولة والصعوبة واردة في جميع الاحوال.

ولست في هذه المشكلة فقط، والاختلاف متمثل في نوعية صاحبها، فإذا كان صبورا متقلا فسوف تتدلل دونه كل عفة كزود، وان كان ممن ينظرون الى ارجلهم عندما يمشون فهذا سوف يظل قايما في محبته ولم يتقدم ابدا.

قال: كلامك لا يقدم ولا يؤخر، فهل تريد من انسان يتقاضى الفين ريال شهريا ان يتحمل مهورا يبلغ مائة الف ريال في اداك الله. هل يعقل هذا؟

قلت: لماذا لا تحاول يا عزيزي ان تجس المال من الان، فالواجب عليك ان تتحرك كثيرا، والا تتكفي بهذا المصدر المالي البسيط، كذلك انا متأكد انك لو اعلمت فكر وسالت عن العالة المحترمة والتي لا تتخذ من الزواج مزادة تجارية مضمونة الارباح فسوف تجدوا ان شاء الله.

قلت: ارجو ان تبعد هذه التخيلات والاحلام من راسك، يا اخي عليك ان تجد هذه العالة، على سطح القمر، صدقني سوف اذهب الى هناك لاتزوج منها، ولكن الصعود الى سطح القمر يحتاج الى مصاريف باهظة لا يطيقها موظف مسكين مثل (قالها متدبرا).

قلت: سوف اذكر لك حادثة ربما تهدها من روعك وانتمالاة.

اعرف شخصا مسورا الحال مثلك، وكان يعاني من غلاء مهور الزواج واصبحت هذه المشكلة شغله الشاغل وهاجسه الوحيد، ولكنه مع العزيمة والاصرار والارادة استطاع ان يبحث عن مود مالي اخر بالإضافة الى طلبة من جماعته بطريقة غير مباشرة مساعدته ولم يقصروا في حقه، فبدأت تتوالى عليه المهنات من مالية ومعيية، حتى استطاع ان يدير ثلاثة ارباع ارباحه وتدين الربع الباقي وتزوج وكان لاختياره الزوجة الصالحة التي لاتبها بهجة وموضات هذه الضخامة الزائفة، بل جل معها يتركز

● دائما اجتمع به وكثيرا ما نخوض غمار بعض المشكلات التي تعاني منها مجتمعاتنا ولكن رغم تنوع المشكلات واختلافها فان كلامه دائما ينصب على واحدة منها، وذلك راجع لانه من الذين يحترقون من لهيب تلك المشكلة.

[ لا تتسرعن اعزائي القراء فسوف تتعرفون على ابعاد المشكلة من سياق الحديث ]

مثال: بعد ان حمى وطمس النفل قد تجه وجهه متحولا بقدرة قادر الى حبة طماطم:

انت وامثالك دائما تخلقون المبررات والمناذير لاي شيء يحدث في هذا المجتمع، تحاولون ان تقنعوا انفسكم بان الطريق لن اراد الزواج في وقتنا الحاضر مقروش بالبورود والرياحين مع العلم ان ما تحصون به غير ذلك.

قلت: يا اخي العزيز انا لم اقل ذلك، ولكن هذا ما فهمته انت، ما قلته لك سابقا وما سوف اظن مقتنعا به طوال عمري ان عملية السهولة والصعوبة واردة في جميع الاحوال.

ولست في هذه المشكلة فقط، والاختلاف متمثل في نوعية صاحبها، فإذا كان صبورا متقلا فسوف تتدلل دونه كل عفة كزود، وان كان ممن ينظرون الى ارجلهم عندما يمشون فهذا سوف يظل قايما في محبته ولم يتقدم ابدا.

قال: كلامك لا يقدم ولا يؤخر، فهل تريد من انسان يتقاضى الفين ريال شهريا ان يتحمل مهورا يبلغ مائة الف ريال في اداك الله. هل يعقل هذا؟

قلت: لماذا لا تحاول يا عزيزي ان تجس المال من الان، فالواجب عليك ان تتحرك كثيرا، والا تتكفي بهذا المصدر المالي البسيط، كذلك انا متأكد انك لو اعلمت فكر وسالت عن العالة المحترمة والتي لا تتخذ من الزواج مزادة تجارية مضمونة الارباح فسوف تجدوا ان شاء الله.

قلت: ارجو ان تبعد هذه التخيلات والاحلام من راسك، يا اخي عليك ان تجد هذه العالة، على سطح القمر، صدقني سوف اذهب الى هناك لاتزوج منها، ولكن الصعود الى سطح القمر يحتاج الى مصاريف باهظة لا يطيقها موظف مسكين مثل (قالها متدبرا).

قلت: سوف اذكر لك حادثة ربما تهدها من روعك وانتمالاة.

اعرف شخصا مسورا الحال مثلك، وكان يعاني من غلاء مهور الزواج واصبحت هذه المشكلة شغله الشاغل وهاجسه الوحيد، ولكنه مع العزيمة والاصرار والارادة استطاع ان يبحث عن مود مالي اخر بالإضافة الى طلبة من جماعته بطريقة غير مباشرة مساعدته ولم يقصروا في حقه، فبدأت تتوالى عليه المهنات من مالية ومعيية، حتى استطاع ان يدير ثلاثة ارباع ارباحه وتدين الربع الباقي وتزوج وكان لاختياره الزوجة الصالحة التي لاتبها بهجة وموضات هذه الضخامة الزائفة، بل جل معها يتركز

## قالوا

المجد كالرزق. بعضه حلال وبعضه حرام

فاطلب العز في لظي ودع اللذ ولو كان في جنان الخلود (زكي مبارك)

منى اخرجت ذاكرم تحطى اليك ببعض اخلاق السليم (البحتري)

من لي باتسان اذا اغضبته وجهك كان الخلم رد جوابه وتراه يصفي للحديث بقلبه ويسمه ولعله ادرى به (ابوتمام)

سيف فايز البيشي - ثانوية ابيق

## المسئولية ؟ ؟



تربية ابنهما الصغير... اختلاف الزوجان على طريقة... الابن يصرى ان الحزم والتزمت. واللتح. والمراقبة الدائمة هي الاسلوب الصحيح لضمان ترويض نفس الطفل وحثه على الانضباط والالتزام بالسلوكيات السليمة في نفسه هذا بالإضافة الى انها تؤدي الى حمايته من اي خطر خارجي فيلقاه في البيت مع امه... او مصاحبة امه له اينما ذهب، ضمن سلامة...

الام كانت ترى العكس... ان الطريقة الصحيحة لبناء طفل صحي معان تقنيا وجسديا، هي بتركه مع بعض الرقابة لان يستكشف العالم حوله... ان يلعب ويقع ويعرف معنى الم الوقوع ليتعلم ان يكون حذرا بعد ذلك... لتتبع ملائمة من لاثار اللعب في المنزل والاطين... ولجميع بعض الجرائم لكي يبنى جسمه مناعة ضد ما... حين كانت تشرح وجهة نظرها كان زوجها يتهمها بعدم المسئولية... وبعدها بانه سيخاف للطفل من تحت رعايتها لانها لا تقدر معنى تربية انسان، ولم تستطع الام بوجهة نظر زوجها واستمرت في افراح الجلال للطفل لان يلعب مع الصغار في الشارع... وان يتسلق المائدة في المنزل... ويقع ويخدح نفسه ويبيكي كانت تأخذ له السباحة وتلقيه في الماء فيفكك يفرق ولكنه يترك يديه ليتخذ نفسه وكان الاب يرى ذلك قسوة ما بعدها قسوة... كيف تعرض الام لابنها الشاغل الام والخوف؟؟ ليست هذه قسوة وجنونا ليس هذا استهتارا في تربية الطفل وعدم تحمل المسئولية؟؟

هذا ما يبدو... تشابكت الامور وتعدت. اكثر. وطلقت الزوج زوجته بسبب الطفل، واستطاع ان يفتح القاني ان امه لا تستطيع تحمل مسئولية، وانه يفضل ان

ويشرح عليه ويقول له ماذا يفعل ويقرر له الصبح من الخطا... اصبح بحاجة لولي امر دائم وراد ومستول عن كل كلمة يقولها او خطوة يخطوها... او فكرة يفكر بها... اصبح عبئا على والده الذي كبر وضعف واراد الاعتماد على ابنه الشاب... وظل الابن طفلا ولكن في شكل رجل - يخلف اخذ المبادرة فيما يخص بشئونه الخاصة... فهو يخلص من جدته ان تزوجه ويطلب من والده ان يوظفه او يجد له وظيفة... تماما كما كان والده... يذاكره ويفكر له... ظل طفلا... وظل تحت مسئولية والده الذي صارت مسئولية او مسئولياته اكبر من السابق بكثير بالإضافة الى المسئولية التفكير واتخاذ القرارات لابنه اصبحت اليه مسئولية مشاكل عمل ابنه... ومشاكل حياة ابنه الزوجية... واحفاده ايضا... وكان الاب يثور كثيرا ويسال ابنه بغيظ متى ستصبح رجلا مسئولا عن نفسك؟؟

حمد شريدة الصويلح - الاحساء

## وداعا للكتب القديمة واهلا بالجديدة

الى كتي العزبة التي رافقتني طوال عام كامل اسعدتنا ايامه ويليالي وبالتل بين صفحاتك والسفر على سطورك حتى نهاية العام الدراسي كنت خلالها اسمى جاهد من اجل الفوز بالنجاح وذلك بوضع الحلول الصحيحة على ورقة الاسئلة النهائية تلك الورقة التي ترتد لها القلوب خوفا عند خروجها من مخبتها ولم يهدأ ذلك الاعتقاد الا بعد مصافحة تلك الورقة ومعانيه ما

تحويه ثم يعود القلب الى دقاته الطبيعية شيئا فشيئا حتى يتمكن من السيطرة على مشاعره ليبدأ في الاجابة بقية تامة ويقرر ما يبذله الطالب من جهد تأتني الاجابات الشافية وما نحن قد نجحنا واعدا تلك الكتب التي مستقرها الذي منه خرجت الينا فوداعا كتب المرحلة السابقة ونحك بان تبقى مطروحة وسجلة بالامام مهما طال الزمن وعذرا لعلم العودة اليك مرة اخرى لاننا سنستقبل كتيبا

سعد محمد علفض الحفظاني

## حوار تلقائي

لا تستطيع ان تتحدث بداية للحوار في اي لقاء تلقائي عابر حيث انك لا تمتلك اي خلفية تامة عما يدور داخل ذاك الفكر الانساني المقليل لك. كما انك لا تعرف نمط سلوكه المكتسب او المتوق، وذلك لاعتقادك وعدم الامك بمنظومة القيم ومجموعة العادات والتقاليد او ما يسمى بالايديولوجيا... على سبيل الاجمال - والتي على ضوءها يمكن ان تتوقع ردة الفعل عند بدايتك في طرق موضوع محدد. لذلك فان بداية الحوار

ستترك مقترحة لاي من الطرفين يبدأ الحوار دون الخضوع لقوانين معينة.

وكذلك الحال بالنسبة لوضع نهاية للحوار والتي لو وضعت لما كانت هناك الحاجة الى حوار اساس، فمسيورة الحوار هي التي ستحدد النهاية واحيانا قد لا تكون هناك نهاية فقد يفتح اطراف الحوار عند نقاط معينة لا يمكن الاتفاق حولها وخصوصا في بعض المواضيع الاجتماعية.

ولكن وفي بعض الاستثناءات يمكن ان تتحدث بداية للحوار ونهايته معا خصوصا اذا عرفت ان نهاية هذا الحوار قد تؤدي الى الاخلال بحكم ما من احكام الشريعة او انه يمثل تعديا صارخا على القيم والعادات الموروثة.

ولتجنب مثل ذلك الاستثناء كان شكل الحوار هو المخرج الوحيد لذلك المازق وهو امر

## يرسمون



## كله

لو طلب من الكتاب والمفكرين والانباء ان يكتبوا اليوم للشباب موضوعا او موضوعا ترغ من معنوياتهم وتزيد من فروعهم في الحياة في الوقت الذي يشكو منه الجميع... فماذا سوف يكتبون لهم؟

هل سيصدر بعضهم بعض النكات لرفع المتوية ام سيبحثون لهم قصص كلفهم وماذا كانوا في بداية حياتهم من متاع وكيف تلقوا عليها وواجهوها...؟

لماذا لا يصير توجيه رسائل وكتابات منهم للشباب تعيد لهم وتجسد شجاعتهم لمواجهة الحياة؟ ما هي رسالة الكتاب والمفكرين والانباء؟ ليست توجيه الكلمة الطبية والنصيحة الخالصة وخلاصة تجاربهم كما للكشف بين الحين والآخر عن التواهي المصيبة والمشرقة في

## ما قالت العرب

● ارضي يحيى بن خالد ابنه فقال: يا بني اياك اذا حدثك جليتك حديثا فاقبل عليه واصنع اليه ولا تفلت قد سمعت وان كنت احفظه... وكانت ان تكن ان لم تشعه الامه انه فان ذلك يكسبك الحية والميل اليك.

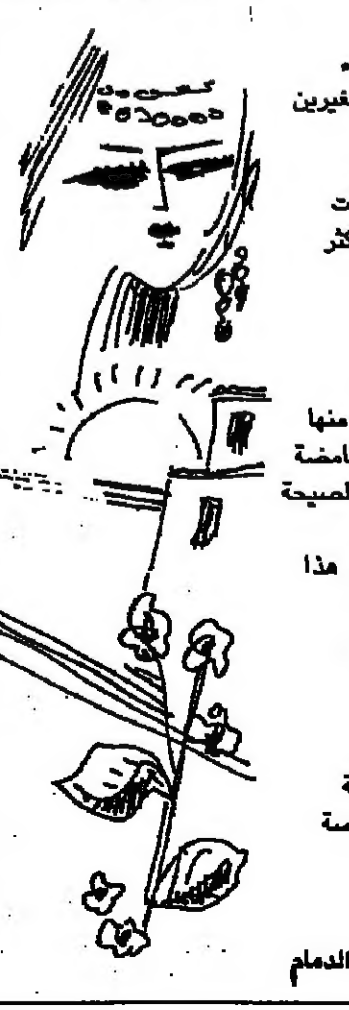
● قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه: من سره الفنى بالمال والعز لا سلطان والكثرة بالاعشيرة يخرج من دل معصية الله عز وجل الى عن طاعته فانه واجد ذلك كله.

● قال الفضيل بن عياض: علامات الشقاء خمسة... قسوة القلب وجود العين وقلة الحياء... والزعة في الدنيا وطول الامد...

● وقال الامام الشافعي: اعز الاشياء ثلاثة... الجود من الله والورع في خلوه وكلمة الحق عند من يجزي ويخلف.

جوه صالح النوسري

## ذكرى طبية



وقفت ونظرت الى وجهها فرجعت بي الذكرى الى الوراء ساعها تذكرت عندما كنا صغيرين تلعب وتفرح سويا لا تعرف الا السعادة واللهم حينها ادركت ان العمر لحظات اتمعت النظر فيها اكثر فا اكثر فازداد شوقي اليها والى ذلك الوجه المبتسم لكن كانت تبعد عني تحسست بذلك في رد فعلها وشعرت بذلك عندما اقتربت منها حينها صدرت مني صيحة غامضة لا اعرف كيف خرجت تلك الصيحة لماذا تغيرت الاحوال هكذا ماذا فعلت لكي اسحق مثل هذا ايكين في يدك عني سعادة اذا كان هذا يسعدك فارحي واتركيني وحيدا للقدر اعيش على ذكرى طيبه تذكرى تلك الايام الجميلة التي كانت في الطفولة مشرقة التي كانت رمز المحبة الخالصة

احسنت  
فاكثر  
خالد عبدالله النريوش - الدمام

## التليفون والفارغون

الا ان هناك فئة قليلة من ضعاف النفوس قليلت فوائده الى مضار واصبحوا يستخدمونه في امور تافهة وسخيفة الهدف منها المعاكسات وازعاج الناس والتخفيف في الارقام والتجهز على الجاهل، وفرض الارقام العشوائية فيجب مخافة الله واحترام حرمت النساء وترك هذه العادة السيئة والبحث عما هو مفيد ونافع بدلا من اللعب... وهناك وسائل كثيرة يمكن ان طريقها اضعاف الوقت او استغلاله مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

جابر محمد البارقى

تعقيب... بالامكان ضبط المعاكسات الهاتفية من قبل القسم المختص في ادارة الهاتف. وعند تكرر المعاكسات يمكن الاتصال بدائرة الهاتف ووضع الهاتف الذي يتعرض للمعاكسة تحت المراقبة وضبط للمعكسين.

المصدر



يجدون في انفسهم الكفاءة في التوجيه والنصيحة والارشاد سواء بطرق حديثة او تقليدية فياحبذا لو قاموا بذلك قاصدين رفع معنويات الشباب والاخذ بيدهم لما فيه خيرهم.

عبد الرحمن شوقاري











